

বিচিত্রিতা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়
২১০, কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট
কলিকাতা

বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়
২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা
প্রকাশক—শ্রীকিশোরীমোহন সঁতরা

বিচিত্রিতা

প্রথম সংস্করণ (১১০০)—শ্রাবণ, ১৩৪০

মূল্য ৯
~~নানারকম চাকরির বাধাই~~
৩, ৬, ইত্যাদি

শ্রীকল্পাবিন্দু বিশ্বাস কর্তৃক
ইউ রায় এণ্ড সন্স প্রেস, ১১৭।১ বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা হইতে মুদ্রিত

আশীর্বাদ

পঞ্চাশ বছরের কিশোর গুণী নন্দলাল বসুর প্রতি
সত্তর বছরের প্রবীণ যুবা রবীন্দ্রনাথের আশীর্ভাষণ।

নন্দনের কুঞ্জতলে রঞ্জনার ধারা,
জন্ম-আগে তাহার জলে তোমার স্নান সারা।
অঞ্জন সে কী মধুরাতে
লাগালো কে যে নয়নপাতে,
সৃষ্টি-করা দৃষ্টি তাই পেয়েছে আঁখিতারা ॥

এনেছে তব জন্মডালা অজর ফুলরাজি,
রূপের লীলা-লিখন-ভরা পারিজাতের সাজি।
অঙ্গুরীর নৃত্যগুলি
তুলির মুখে এনেছ তুলি',
রেখার বাঁশি লেখায় তব উঠিল সুরে বাজি' ॥

যে মায়াবিনী আলিম্পনা সবুজে নীলে লালে
কখনো আঁকে কখনো মোছে অসীম দেশে কালে,
মলিন মেঘে সন্ধ্যাকাশে
রঙীন উপহাসি যে হাসে
রং-জাগানো সোনার কাঠি সেই ছোঁয়ালো ভালে ॥

বিশ্ব সদা তোমার কাছে ইসারা করে কত,
তুমিও তা'রে ইসারা দাও আপন মনোমত ।

বিধির সাথে কেমন ছলে
নীরবে তব আলাপ চলে,
সৃষ্টি বুঝি এমনিতরো ইসারা অবিরত ॥

ছবির 'পরে পেয়েছ তুমি রবির বরাভয়,
ধূপছায়ার চপল মায়া করেছ তুমি জয় ।
তব আঁকন-পটের 'পরে
জানি গো চিরদিনের তরে
নটরাজের জটীর রেখা জড়িত হ'য়ে রয় ॥

চির-বালক ভুবনছবি আঁকিয়া খেলা করে ।
তাহারি তুমি সমবয়সী মাটির খেলাঘরে ।
তোমার সেই তরুণতাকে
বয়স দিয়ে কভু কি ঢাকে,
অসীম পানে ভাসাও প্রাণ খেলার ভেলা 'পরে ॥

তোমারি খেলা খেলিতে আজি উঠেছে কবি মেতে,
নববালক-জন্ম নেবে নূতন আলোকেতে ।
ভাবনা তা'র ভাষায় ডোবা,—
মুক্ত চোখে বিশ্বশোভা
দেখাও তা'রে, ছুটেচে মন তোমার পথে যেতে ॥

বিচিত্রিত

বিষয় সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা
পুষ্প	১
বধূ	৩
অচেনা	৪
পসারিণী	৫
গোয়ালিনী	৮
কুমার	৯
আবুশি	১২
দান	১৪
হার	১৬
মরীচিকা	১৮
শ্রামলা	১৯
একাকিনী	২২
সাজ	২৩
প্রকাশিতা	২৫
বরবধূ	২৭
ছায়াসজ্জিনী	২৯
প্রভেদ	৩২
পুষ্পচয়িনী	৩৪
ভীক	৩৬

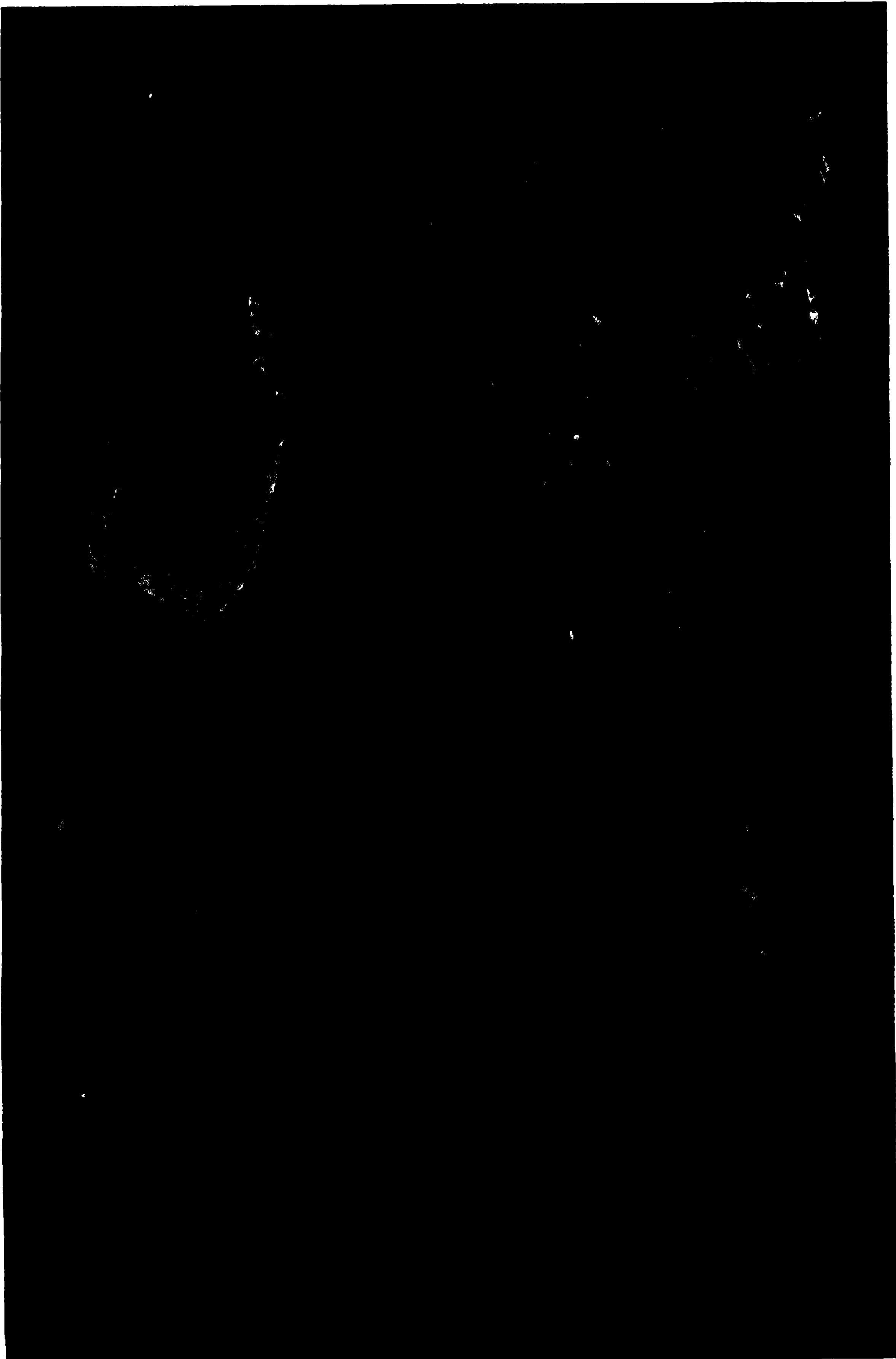
বিষয়			পৃষ্ঠা
যুগল	৩৮
বেঙ্গুর	৪০
শ্রাকুরা	৪২
নীহারিকা	৪৩
কালো ঘোড়া	৪৬
অনাগতা	৪৮
ঝাঁকড়াচুল	৫০
দ্বিধা	৫২
যাত্রা	৫৩
ঘারে	৫৫
কন্যা বিদায়	৫৮
বিদায়	৫৯

চিত্র সূচী

প্রচ্ছদ	...	শ্রীনন্দলাল বসু
অন্তরচ্ছদ	...	শ্রীনন্দলাল বসু
বিচিত্রিতা	...	শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

চিত্র		শিল্পী	পৃষ্ঠা
পুষ্প	...	শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	১
বধূ	..	শ্রীগগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর	৩
অচেনা	...	শ্রীঅবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর	৪
পসারিণী	...	শ্রীনন্দলাল বসু	৬
গোয়ালিনী	...	শ্রীগৌরী দেবী	৮
কুমার	...	শ্রীগগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর	১০
আরুণি	...	শ্রীস্বরেন্দ্রনাথ কর	১২
দান	...	শ্রীস্বনয়নী দেবী	১৪
হার	...	শ্রীস্বরেন্দ্রনাথ কর	১৬
মরীচিকা	...	শ্রীগগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর	১৮
শ্রামলা	...	শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	২০
একাকিনী	...	শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	২২
সাজ	...	শ্রীস্বরেন্দ্রনাথ কর	২৪
প্রকাশিতা	...	শ্রীনিশিকান্ত রায় চৌধুরী	২৬
বরবধূ	...	শ্রীরমেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী	২৮
ছায়াসঙ্গিনী	...	শ্রীগগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর	৩০

ଚିତ୍ର		ଶିଳ୍ପୀ		ପୃଷ୍ଠା
ପ୍ରଭେଦ	...	ଶ୍ରୀରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ଠାକୁର	...	୩୨
ପୁଷ୍ପଚୟିନୀ	...	ଶ୍ରୀକ୍ଷିତୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ଯଜୁମଦାର	...	୩୫
ଭୀରୁ	...	ଶ୍ରୀଗଗନେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଠାକୁର	...	୩୬
ଯୁଗଳ	...	ଶ୍ରୀରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ଠାକୁର	...	୩୮
ବେସ୍ତ୍ର	...	ଶ୍ରୀଗଗନେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଠାକୁର	...	୫୦
ଆକୃଷ୍ଟା	...	ଶ୍ରୀନନ୍ଦଲୀଳ ବସୁ	...	୫୨
ନୌହାରିକା	...	ଶ୍ରୀପ୍ରତିମା ଦେବୀ	...	୫୫
କାଳୋ ଘୋଡ଼ା	...	ଶ୍ରୀଗଗନେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଠାକୁର	...	୫୬
ଅନାଗତା	...	ଶ୍ରୀମନୀଷୀ ଦେ	...	୫୮
ଝାଙ୍କଡ଼ାଚୂଳ	...	ଶ୍ରୀରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ଠାକୁର	...	୫୦
ଦ୍ଵିଧା	...	ଶ୍ରୀଗଗନେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଠାକୁର	...	୫୨
ଯାତ୍ରା	...	ଶ୍ରୀରମେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ	...	୫୫
ଘାରେ	...	ଶ୍ରୀହରେନ୍ଦ୍ରନାଥ କର	...	୫୬
କନ୍ୟା ବିଦାୟ	...	ଶ୍ରୀନନ୍ଦଲୀଳ ବସୁ	...	୫୮
ବିଦାୟ	...	ଶ୍ରୀରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ଠାକୁର	...	୬୦



पुष्प



পুষ্প

পুষ্প ছিল বৃক্ষশাখে হে নারী, তোমার অপেক্ষায়
পল্লবচ্ছায়ায় ।

তোমার নিশ্বাস তারে লেগে
অন্তরে সে উঠিয়াছে জেগে,
মুখে তব কী দেখিতে পায় ॥

সে কহিছে, বহু পূর্বে তুমি আমি কবে এক সাথে
আদিম প্রভাতে
প্রথম আলোকে জেগে উঠি'
এক ছন্দে বাঁধা রাখী ছ'টি
ছ'জনে পরিণু হাতে হাতে ॥

আধো আলো অন্ধকারে উড়ে এলু মোরা পাশে পাশে
প্রাণের বাতাসে ।

একদিন কবে কোন্ মোহে
তুই পথে চ'লে গেলু দৌড়ে,
আমাদের মাটির আবাসে ॥

বারে বারে বনে বনে জন্ম লই নব নব বেশে
নব নব দেশে।

যুগে যুগে রূপে রূপান্তরে
ফিরিছে সে কী সন্ধান তরে
সৃজনের নিগূঢ় উদ্দেশে ॥

অবশেষে দেখিলাম কত জন্মপরে নাহি জানি
ওই মুখখানি।

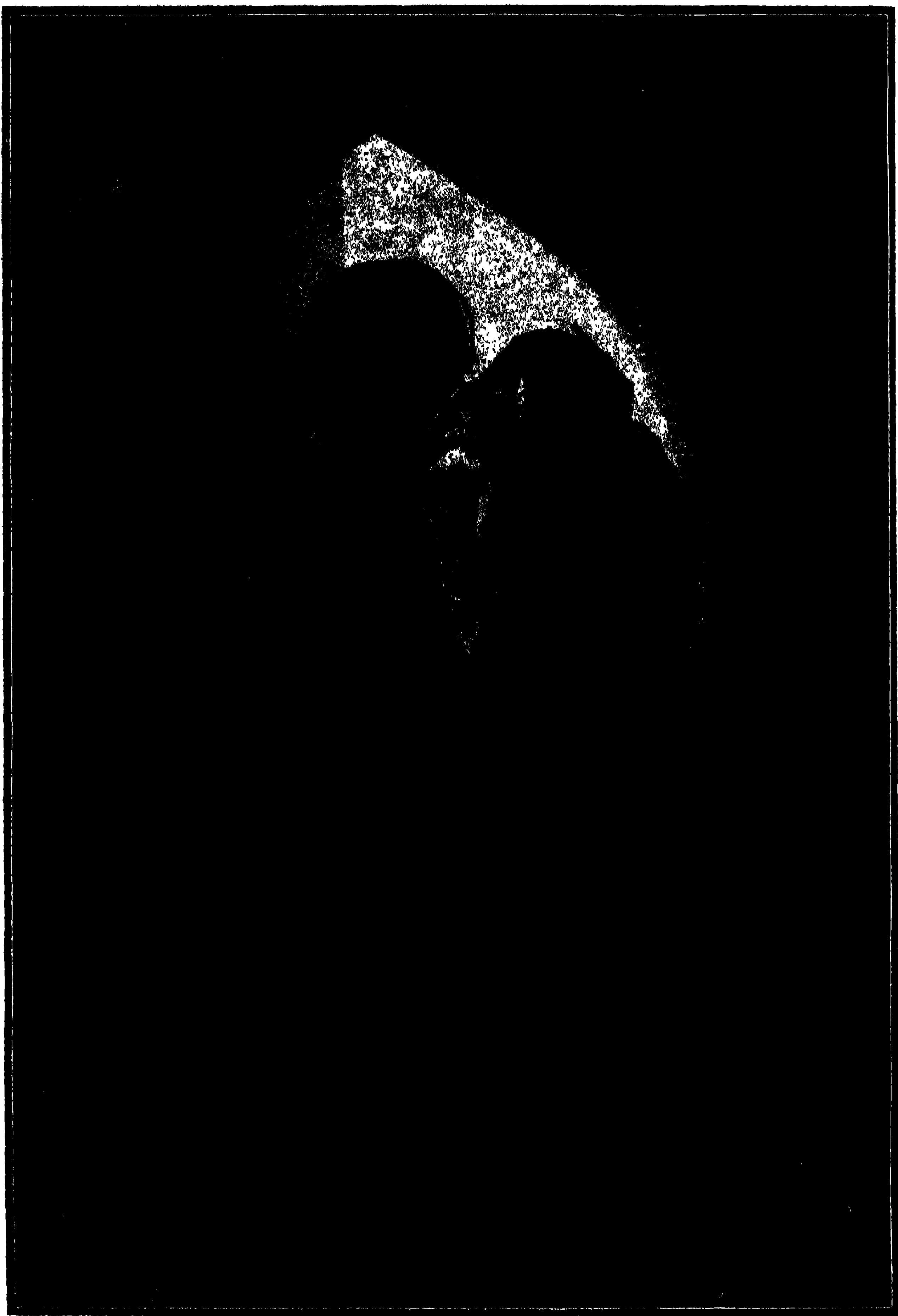
বুঝিলাম আমি আজো আছি
প্রথমের সেই কাছাকাছি,
তুমি পেলো চরমের বাণী ॥

তোমার আমার দেহে আদি ছন্দ আছে অনাবিল
আমাদের মিল।

তোমার আমার মর্ম্মতলে
একটি সে মূল সুর চলে,
প্রবাহ তাহার অন্তঃশীল ॥

কী যে বলে সেই সুর, কোন্‌দিকে তাহার প্রত্যাশা,
জানি নাই ভাষা।

আজ সখি বুঝিলাম আমি,
সুন্দর আমাতে আছে থামি',
তোমাতে সে হোলো ভালোবাসা ॥



বধূ

যে চির-বধূর বাস করুণীর প্রাণে
সেই ভীকু চেয়ে আছে ভবিষ্যৎ পানে
অনাগত অনিশ্চিত ভাগ্য-বিধাতার
সাজায়ে পূজার ডালি ।

কল্পমূর্ত্তি তার
প্রতিষ্ঠা করেছে মনে ।

যাহারে দেখেনি
একান্তে স্মরিয়া তারে সুনিপুণ বেণী
কুসুমে খচিত করি' তুলে ।

সযতনে
পরে নীলাম্বরী সাড়ি ।

নিভূতে দর্পণে
দেখে আপনার মুখ ।

শুধায় সভয়ে
হবো কি মনের মতো, পাবো কি হৃদয়ে
সৌভাগ্য আসন ।

কোন্ দূরের কল্যাণে
সঁপিছে করুণ ভক্তি দেবতার ধ্যানে ।
আগন্তুক অজানার পথপানে থেমে
উদ্দেশে নিজেরে সঁপে আগামিক প্রেমে ॥

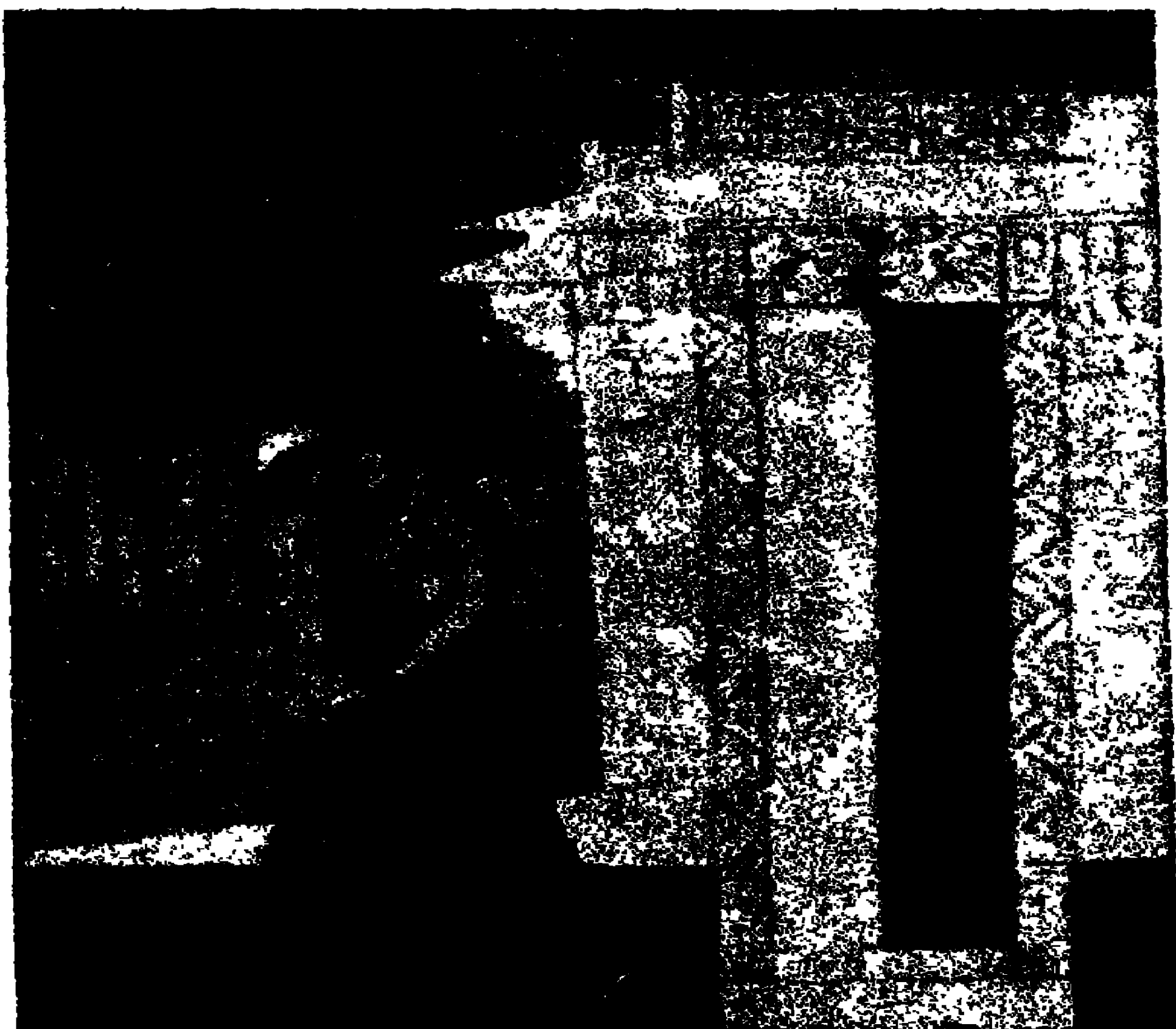
অচেনা

তোমাতে আমি কখনো চিনি নাকো,
লুকানো নহো, তবু লুকানো থাকো ।
ছবির মতো ভাবনা পরশিয়া
একটু আছ মনেরে হরষিয়া ॥

অনেক দিন দিয়েছ তুমি দেখা,
বসেছ পাশে, তবুও আমি একা ।
আমার কাছে রহিলে বিদেশিনী,
লইলে শুধু নয়ন মন জিনি' ॥

বেদনা কিছু আছে বা তব মনে,
সে ব্যথা ঢাকে তোমাতে আবরণে ।
শূণ্য পানে চাহিয়া থাকো তুমি
নিঃশ্বসিয়া উঠে কানন ভূমি ॥

মৌন তব কী কথা বলে বুঝি,
অর্থ তারি বেড়াই মনে খুঁজি' ।
চলিয়া যাও তখন মনে বাজে
চিনি না আমি, তোমাতে চিনি না যে



অচেনা

পসারিণী

পসারিণী, ওগো পসারিণী,
কেটেছে সকালবেলা হাতে হাতে ল'য়ে বিকি-কিনি ।
ঘরে ফিরিবার খনে
কী জানি কী হোলো মনে
বসিলি গাছের ছায়াতলে,
লাভের জমানো কড়ি
ডালায় রহিল পড়ি',
ভাবনা কোথায় ধেয়ে চলে ॥

এই মাঠ, এই রাঙা ধূলি,
অজ্ঞানের রৌদ্রলাগা চিকণ কাঁঠাল পাতাগুলি,
শীত বাতাসের শ্বাসে
এই শিহরণ ঘাসে,
কী কথা कहিল তোর কানে ।
বহুদূর নদীজলে
আলোকের রেখা ঝলে,
ধ্যানে তোর কোন্ মন্ত্র আনে ॥

সৃষ্টির প্রথম স্মৃতি হোতে
 সহসা আদিম স্পন্দ সঞ্চরিল তোর রক্তশ্রোতে
 তাই এ তরুতে তৃণে
 প্রাণ আপনারে চিনে
 হেমস্তের মধ্যাহ্নের বেলা,—
 মৃত্তিকার খেলাঘরে
 কত যুগ-যুগান্তরে
 হিরণে হরিতে তোর খেলা ॥

নিরালো মাঠের মাঝে বসি'
 সাম্প্রতের আবরণ মন হ'তে গেল দ্রুত খসি'
 আলোকে আকাশে মিলে
 যে-নটন এ নিখিলে
 দেখো তাই আঁখির সম্মুখে,
 বিরাট কালের মাঝে
 যে ওঙ্কারধ্বনি বাজে
 গুঞ্জরি' উঠিল তোর বুকে ॥

যত ছিল ত্বরিত আস্থান
 পরিচিত সংসারের দিগন্তে হয়েছে অবসান ।
 বেলা কত হোলো, তার
 বার্তা নাহি চারিধার,
 না কোথাও কর্মের আভাস ।
 শব্দহীনতার স্বরে
 খররোজ ঝাঁ ঝাঁ করে,
 শূন্যতার উঠে দীর্ঘশ্বাস ॥

পসারিণী, ওগো পসারিণী,
ক্ষণকাল তরে আজি ভুলে গেলি যত বিকি-কিনি ।
কোথা হাট, কোথা ঘাট,
কোথা ঘর, কোথা বাট,
মুখর দিনের কলকথা,
অনন্তের বাণী আনে
সর্বান্তে সকল প্রাণে
বৈরাগ্যের স্তব্ধ ব্যাকুলতা ॥

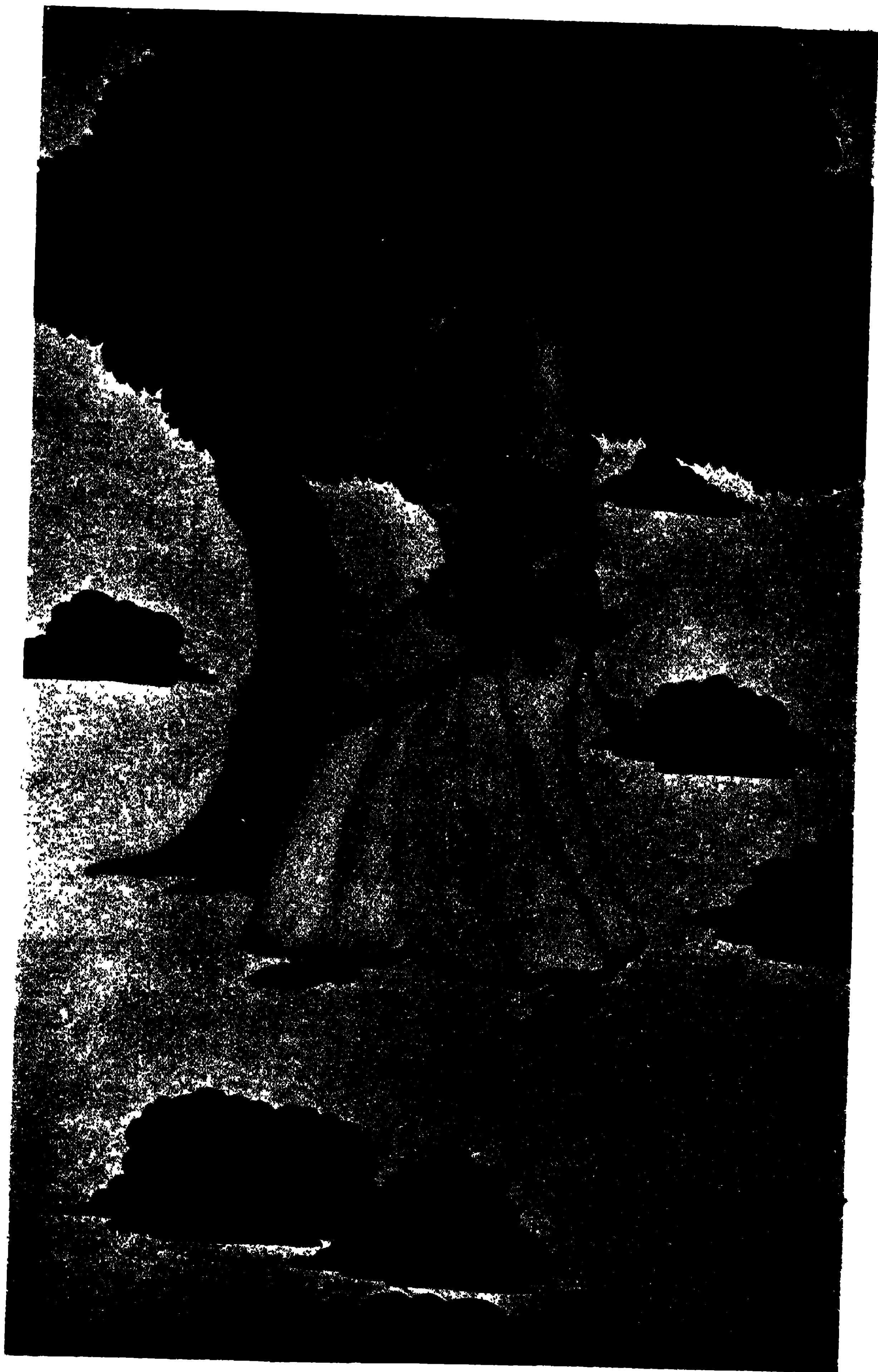
গোয়ালিনী

হাটেতে চলো পথের বাঁকে বাঁকে
 হে গোয়ালিনী, শিশুরে নিয়ে কাঁখে ।
 হাটের সাথে ঘরের সাথে
 বেঁধেছ ডোর আপন হাতে
 পরুষ কল-কোলাহলের ফাঁকে ॥

হাটের পথে জানিনা কোন্ ভুলে
 কৃষ্ণকলি উঠিছে ভরি' ফুলে ।
 কেনাবেচার বাহনগুলো
 যতই কেন উড়াক ধূলা
 তোমারি মিল সে ঐ তরুণী ॥

শালিখ পাখী আহার-কণা আশে
 মাঠের 'পরে চরিছে ঘাসে ঘাসে ।
 আকাশ হোতে প্রভাত রবি
 দেখিছে সেই প্রাণের ছবি,
 তোমারে আর তাহারে দেখে হাসে ॥

মায়েতে আর শিশুতে দৌঁছে মিলে'
 ভিড়ের মাঝে চলেছ নিরিবিলে ।
 ছুধের ভাঁড়ে মায়ের প্রাণ
 মাধুরী তার করিল দান,
 লোভের ভালে স্নেহের ছোঁওয়া দিলে ॥



গোয়ালিনী

কুমার

কুমার, তোমার প্রতীক্ষা করে নারী,
অভিষেকতরে এনেছে তীর্থবারি ।

সাজাবে অঙ্গ উজ্জ্বল বরবেশে
জয়মাল্য-যে পরাবে তোমার কেশে,
বরণ করিবে তোমারে, সে উদ্দেশে
দাঁড়ায়েছে সারি সারি ॥

দৈত্যের হাতে স্বর্গের পরাভবে
বারে বারে বীর, জাগো ভয়ান্ত ভবে ।

ভাই ব'লে তাই নারী করে আহ্বান,
তোমারে রমণী পেতে চাহে সন্তান,
প্রিয় ব'লে গলে করিবে মাল্য দান
আনন্দে গৌরবে ॥

হেরো, জাগে সে যে রাতের প্রহর গনি',
তোমার বিজয়-শব্দ উঠুক ধ্বনি' ।

গর্জিত তব তর্জন-ধিকারে
লজ্জিত করো কুৎসিত ভীকৃতারে,
মন্দ্রিত হোক বন্দীশালার দ্বারে
মুক্তির জাগরণী ॥

তুমি এসে যদি পাশে নাহি দাও স্থান
হে কিশোর, তাহে নারীর অসম্মান ।

তব কল্যাণে কুঙ্কুম তার ভালে,
তব প্রাঙ্গণে সন্ধ্যা প্রদীপ জ্বালে,
তব বন্দনে সাজায় পূজার থালে
প্রাণের শ্রেষ্ঠ দান ॥

তুমি নাই, মিছে বসন্ত আসে বনে
বিরহ-বিকল চঞ্চল সমীরণে ।

দুর্বল মোহ কেন আয়োজন করে
যেথা অরাজক হিয়া লজ্জায় মরে,
ঐ ডাকে, রাজা, এসো এ শূন্য ঘরে
হৃদয় সিংহাসনে ॥

চেয়ে আছে নারী, প্রদীপ হয়েছে জ্বালা,
বিফল কোরো না বীরের বরণ ডালা ।

মিলন লগ্ন বারে বারে ফিরে যায়
বরসজ্জার ব্যর্থতা বেদনায়,
মনে মনে সদা ব্যথিত কল্পনায়
তোমারে পরায় মালা ॥

তব রথ তারা স্বপ্নে দেখিছে জেগে,
ছুটিছে অশ্ব বিদ্যুৎ-কষা লেগে ।

ঘুরিছে চক্র বহি-বরণ সে যে,
উঠিছে শূন্য ঘর্ঘর তার বেজে,
প্রোজ্জ্বল চূড়া প্রভাত সূর্য্যতেজে,
ধ্বজা রঞ্জিত রাঙা সন্ধ্যার মেঘে ।



কুমার

উদ্দেশহীন দুর্গম কোন্‌খানে
 চলে ছঃসহ ছঃসাহসের টানে ।
 দিল আস্থান আলস-নিদ্রা-নাশা
 উদয়কূলের শৈলমূলের বাসা,
 অমরালোকের নব আলোকের ভাষা
 দীপ্ত হয়েছে দৃপ্ত তোমার প্রাণে ॥

অদূরে সুনীল সাগরে উন্মিরশি
 উত্তালবেগে উঠিছে সমুচ্ছ্বাসি' ।
 পথিক ঝটিকা রুদ্ধের অভিসারে
 উধাও ছুটিছে সীমা-সমুদ্রপারে,
 উল্লোল কল-গর্জিত পারাবারে
 ফেন-গর্গরে ধ্বনিছে অটুহাসি ।

আত্মলোপের নিত্য নিবিড় কারা,
 তুমি উদ্দাম সেই বন্ধনহারা ।
 কোনো শঙ্কার কান্দুক-টঙ্কারে
 পারে না তোমারে বিহ্বল করিবারে,
 মৃত্যুর ছায়া ভেদিয়া তিমির পারে
 নির্ভয়ে ধাও যেথা জলে ধ্রুবতারা ।

চাহে নারী তব রথ-সজ্জিনী হবে,
 তোমার ধনুর তুণ চিহ্নিয়া লবে ।
 অবারিত পথে আছে আগ্রহ ভরে
 তব যাত্রায় আত্মদানের তরে,
 গ্রহণ করিয়ো সম্মানে সমাদরে,
 জাগ্রত করি' রাখিয়ো শঙ্করবে

আরশি

তোমার যে ছায়া তুমি দিলে আরশিরে
হাসি মুখ মেজে,
সেইক্ষণে অবিকল সেই ছায়াটিরে
ফিরে দিল সে যে ।

রাখিল না কিছু আর,
ক্ষটিক সে নির্বিকার,
আকাশের মতো,
সেথা আসে শশী রবি
যায় চলে, তার ছবি
কোথা হয় গত ॥

একদিন শুধু মোরে ছায়া দিয়ে, শেষে
সমাপিলে খেলা,
আত্মভোলা বসন্তের উন্মত্ত নিমেষে
শুরু সন্ধ্যাবেলা ।

সে ছায়া খেলারি ছলে
নিয়েছিহু হিয়াতলে
হেলাভরে হেসে,
ভেবেছিহু চুপে চুপে
ফিরে দিব ছায়াক্রপে
তোমারি উদ্দেশে ॥



আরশি

সে ছায়া তো ফিরিল না, সে আমার প্রাণে
 হোলো প্রাণবান ।
 দেখি, ধরা প'ড়ে গেল কবে মোর গানে
 তোমার সে দান ।
 যদিবা দেখিতে তারে
 পারিতে না চিনিবারে
 অয়ি এলোকেশী,
 আমার পরাণ পেয়ে
 সে আজি তোমারো চেয়ে
 বহুগুণে বেশি ॥

কেমনে জানিবে তুমি তারে সুর দিয়ে
 দিয়েছি মহিমা ।
 প্রেমের অমৃত স্নানে সে যে অয়ি প্রিয়ে
 হারিয়েছে সীমা ।
 তোমার খেয়াল ত্যেজে
 পূজার গৌরবে সে যে
 পেয়েছে গৌরব ।
 মর্ত্যের স্বপন ভুলে
 অমরাবতীর ফুলে
 লভিল সৌরভ ॥

দান

হে উষা-ভরুণী,
 নিশীথের সিঁহুতীরে নিঃশব্দের মন্ত্রস্বর শুনি'
 যেমনি উঠিলে জেগে, দেখিলে তোমার শয্যাশেষে
 তোমারি উদ্দেশে
 রেখেছে ফুলের ডালি
 শিশিরে প্রস্রাবলি'
 কোন্ মহা অঙ্ককারে, কে প্রেমিক প্রচ্ছন্ন সুন্দর
 তোমারে দিয়েছে বর।

তোমার অজস্র

সৃষ্টিচাকা রাতে,
 তব শুভ্র আলোকে করেিয়া স্মরণ
 আগে হ'তে করেছে বরণ।
 নিজেরে আড়াল করি'
 বর্ষে গন্ধে ভরি'

প্রেমের দিয়েছে পরিচয়
 ফুলেরে করিয়া বাণীময়।



দান

মৌনীর তুমি মুখ তুমি স্তব্ধ তুমি চক্ষু ছলোছলো —
 কথা কও, বলো কিছু বলো, —
 তোমার পাখীর গানে
 পাঠাও সে অলক্ষ্যের পানে
 প্রতিভাষণের বাণী,
 বলো তারে, হে অজানা, জানি আমি জানি,
 তুমি ধন্য, তুমি প্রিয়তম —
 নিমেষে নিমেষে তুমি চিরন্তন মম ॥

হার

শুক্রা একাদশী ।

লাজুক রাতের ওড়না পড়ে খসি'

বটের ছায়াতলে,

নদীর কালো জলে ।

দিনের বেলায় কৃপণ কুসুম কুঠাভরে

যে-গন্ধ তার লুকিয়ে রাখে নিরুদ্ধ অন্তরে

আজ রাতে তার সকল বাধা ঘোচে,

আপন বাণী নিঃশেষিয়া দেয় সে অসঙ্কোচে ॥

অনিদ্র কোকিল

দূর শাখাতে মুছমুছ খুঁজতে পাঠায় কুহুগানের মিল ।

যেনরে আজ সময় তাহার নাই,

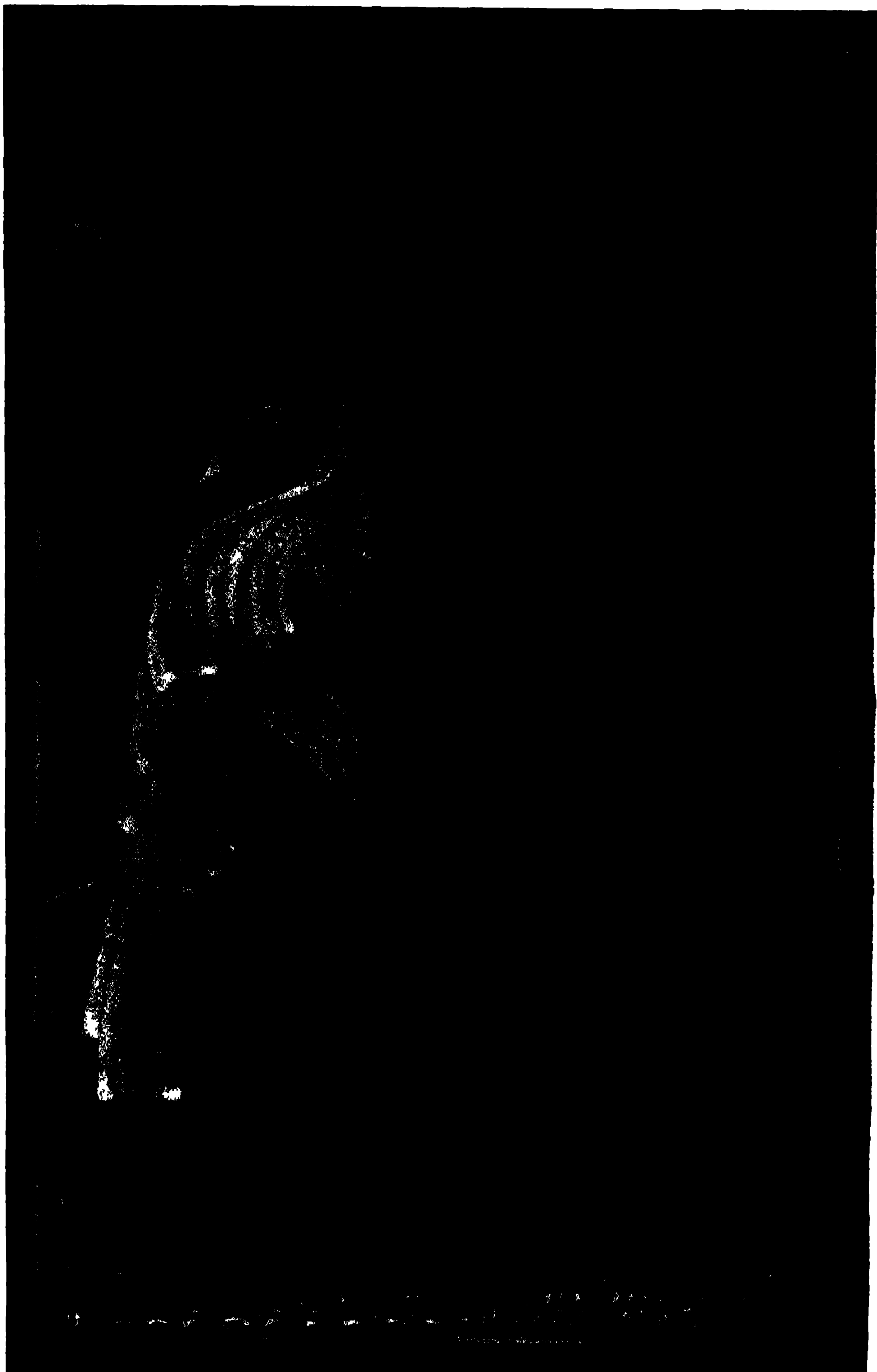
একরাতে আজ এই জীবনের শেষ কথাটি চাই ।

ভেবেছিলাম সইবে না আজ লুকিয়ে রাখা

বন্ধ বাণীর অক্ষুটতায় যে কথা মোর অর্দ্ধাবরণঢাকা ।

ভেবেছিলাম বন্দীরে আজ মুক্ত করা সহজ হবে,

কুদ্র বাধায় দিনে দিনে রুদ্ধ যাহা ছিল অগৌরবে ॥



গার

সে যবে আজ এলো ঘরে
 জ্যোৎস্নারেখা পড়েছে মোর 'পরে
 শিরীষ ডালের ফাঁকে ফাঁকে ।
 ভেবেছিলেম বলি তাকে —
 “দেখো আমায়, জানো আমায়, সত্য ডাকে আমায় ডেকে লহো,
 সবার চেয়ে গভীর যাহা নিবিড় ভাষায় সেই কথাটি কহো ।
 হয়নি মোদের চরম মন্ত্র পড়া,
 হয়নি পূর্ণ অভিষেকের তীর্থজলের ঘড়া,
 আজ হ'য়ে যাক্ মালাবদল যে মালাটি অসীম রাত্রিদিন
 রইবে অমলিন ।”

হঠাৎ ব'লে উঠল সে যে, ক্রুদ্ধ নয়ন তার,
 গড়ের মাঠে তাদের দলের হার হয়েছে, অগ্নায় সেই হার ।
 বারে বারে ফিরে ফিরে খেলা-হারের গ্লানি
 জানিয়ে দিল ক্লান্তি নাহি মানি' ।
 বাতায়নের সমুখ থেকে চাঁদের আলো নেমে গেল নীচে,
 তখনো সেই নিদ্রাবিহীন কোকিল কুহরিছে ॥

মরীচিকা

ঐ যে তোমার মানস-প্রজাপতি
 ঘরছাড়া সব ভাবনা যত, অলসদিনে কোথা ওদের গতি ।
 দখিন হাওয়ার সাড়া পেয়ে
 চঞ্চলতার পতঙ্গদল ভিতর থেকে বাইরে আসে ধেয়ে ।
 চেলাফলে উতল হ'ল তারা,
 চক্রে মেলে চপল পাখা আকাশে পথহারা ।
 বকুলশাখায় পাখীর হঠাৎ ডাকে
 চমকে-যাওয়া চরণ ঘিরে ঘুরে বেড়ায় সাড়ির ঘূর্ণিপাকে ।
 কাটার ব্যর্থ বেলা
 অঙ্গে অঙ্গে অস্থিরতার চকিত এই খেলা ॥

মনে তোমার ফুলফুটানো মায়া
 অক্ষুট কোন্ পূর্বরাগের রক্তরঙীন ছায়া ।
 ঘিরল তারা তোমার চারিপাশে
 ইজিতে আভাসে
 ক্ষণে ক্ষণে চমকে ঝলকে ।
 তোমার অলকে
 দোলা দিয়ে বিনা ভাষায় আলাপ করে কানে কানে,
 নাই কোনো যার মানে ॥

মরীচিকার ফুলের সাথে
 মরীচিকার প্রজাপতির মিলন ঘটে ফাস্তুন প্রভাতে ।
 আজি তোমার ঘোবনেরে ঘেরি'
 যুগলছায়ার স্বপন খেলা তোমার মধ্যে ছেরি ॥



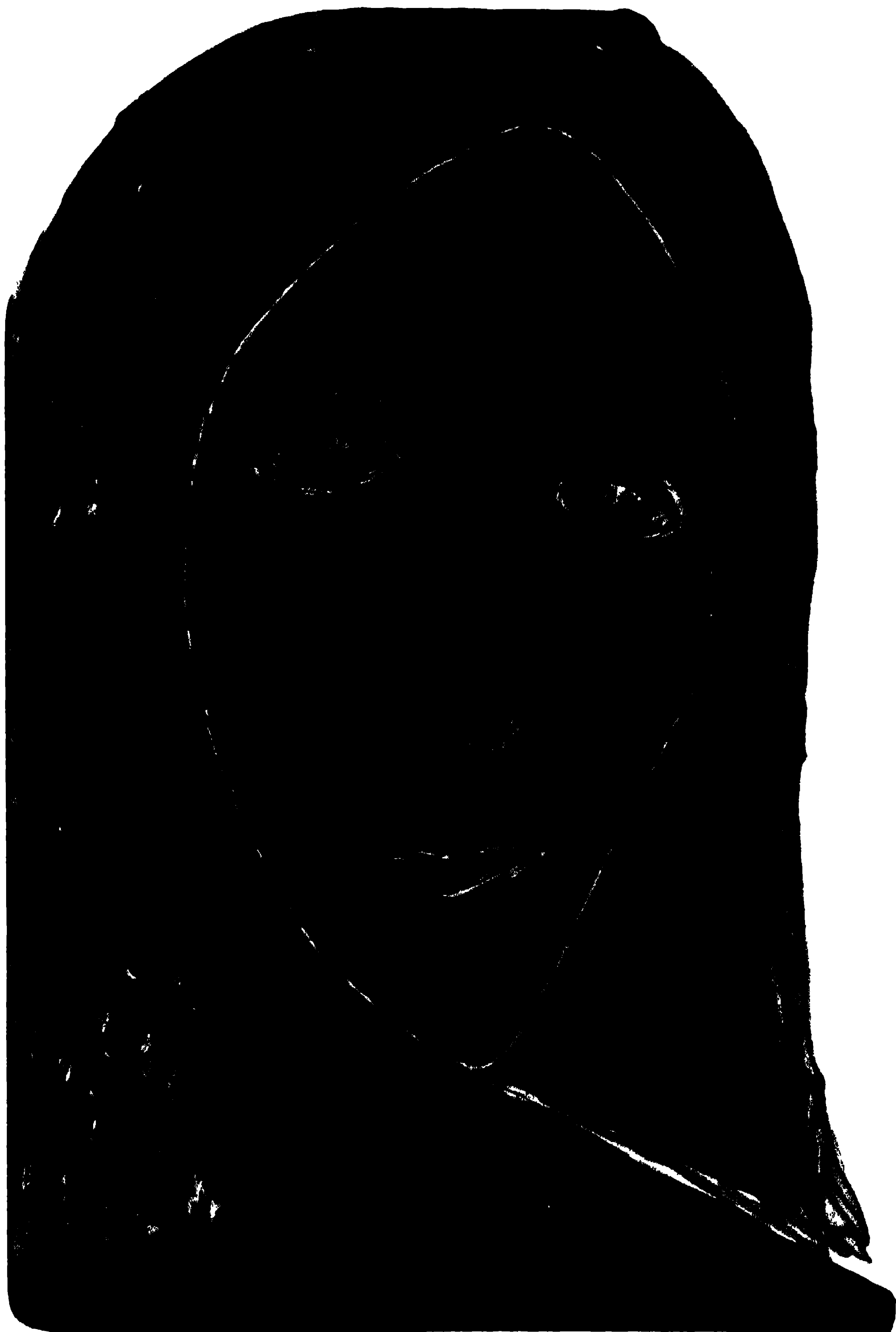
মরীচিক।

শ্যামলা

যে-ধরনী ভালোবাসিয়াছি
তোমারে দেখিয়া ভাবি তুমি তারি আছ কাছাকাছি
হৃদয়ের বিস্তীর্ণ আকাশে
উন্মুক্ত বাতাসে
চিত্ত তব স্নিগ্ধ সুগভীর।
হে শ্যামলা, তুমি ধীর,
সেবা তব সহজ সুন্দর,
কর্মেণে বেষ্টিয়া তব আত্মসমাহিত অবসর

মাটির অন্তরে
স্তরে স্তরে
রবিরশ্মি নামে পথ করি',
তারি পরিচয় ফুটে দিবস শরীরী
তরুলতিকায় ঘাসে,
জীবনের বিচিত্র বিকাশে
তেমনি প্রচ্ছন্ন তেজ চিত্ততলে তব
তোমার বিচিত্র চেষ্টা করে নব নব
প্রাণে মূর্ত্তিময়।
দেয় তারে যৌবন অক্ষয়।

প্রতিদিবসের সব কাজে
 সৃষ্টির প্রতিভা তব অক্লান্ত বিরাজে ।
 তাই দেখি তোমার সংসার
 চিত্তের সজীব স্পর্শে সর্বত্র তোমার আপনার ॥
 আষাঢ়ের প্রথম বর্ষণে
 মাটির যে-গন্ধ উঠে সিক্ত সমীরণে,
 ভাজে যে-নদীটি ভরা কূলে কূলে,
 মাঘের শেষে যে-শাখা গন্ধঘন আমের মুকুলে,
 ধানের হিল্লোলে ভরা নবীন যে-ক্ষেত,
 অশ্বখের কম্পিত সঙ্কেত,
 আশ্বিনে শিউলিতলে পূজাগন্ধ যে-স্নিগ্ধ ছায়ার
 জানি না এদের সাথে কী মিল তোমার ॥
 দেখি ব'সে জানালার ধারে,
 প্রান্তরের পারে,
 নীলাভ নিবিড় বনে
 শীত সমীরণে
 চঞ্চল পল্লব-ঘন সবুজের 'পরে
 ঝিলিমিলি করে
 জনহীন মধ্যাহ্নের সূর্যের কিরণ,—
 তন্দ্রাবিষ্ট আকাশের স্বপ্নের মতন ।
 দিগন্তে মন্থর মেঘ, শব্দ চীল উড়ে যায় চলি'
 উর্দ্ধশূন্যে, কতমতো পাখীর কাকলী,
 পীতবর্ণ ঘাস
 শুক মাঠে, ধরণীর বনগন্ধী আতপ্ত নিঃশ্বাস
 মুহুমন্দ লাগে গায়ে, তখন সে ক্ষণে
 অস্তিত্বের যে-ঘনিষ্ঠ অনুভূতি ভরি' উঠে মনে,



শ্যামলা

প্রাণের যে-প্রশান্ত পূর্ণতা, লভি তাই
 যখন তোমার কাছে যাই,
 যখন তোমারে হেরি
 রহিয়াছ আপনারে ঘেরি
 গম্ভীর শান্তিতে,
 স্নিগ্ধ সুনিস্তর চিতে,
 চক্ষে তব অন্তর্যামী দেবতার উদার প্রসাদ
 সৌম্য আশীর্বাদ ॥

একাকিনী

একাকিনী ব'সে থাকে আপনারে সাজায়ে যতনে

বসনে ভূষণে

যৌবনেরে করে মূল্যবান ।

নিজেরে করিবে দান

যার হাতে

সে অজানা তরুণের সাথে

এই যেন দূর হ'তে তার কথা বলা ।

এই প্রসাধন কলা,

নয়নের এ কজ্জল-লেখা,

উজ্জ্বল বসন্তীরঙা অঞ্চলের এ বক্ষিম রেখা

মণ্ডিত করেছে দেহ প্রিয় সম্ভাষণে ।

দক্ষিণ পবনে

অস্পষ্ট উত্তর আসে শিরীষের কম্পিত ছায়ায় ।

এই মতো দিন যায়,

ফাগুনের গন্ধে ভরা দিন ।

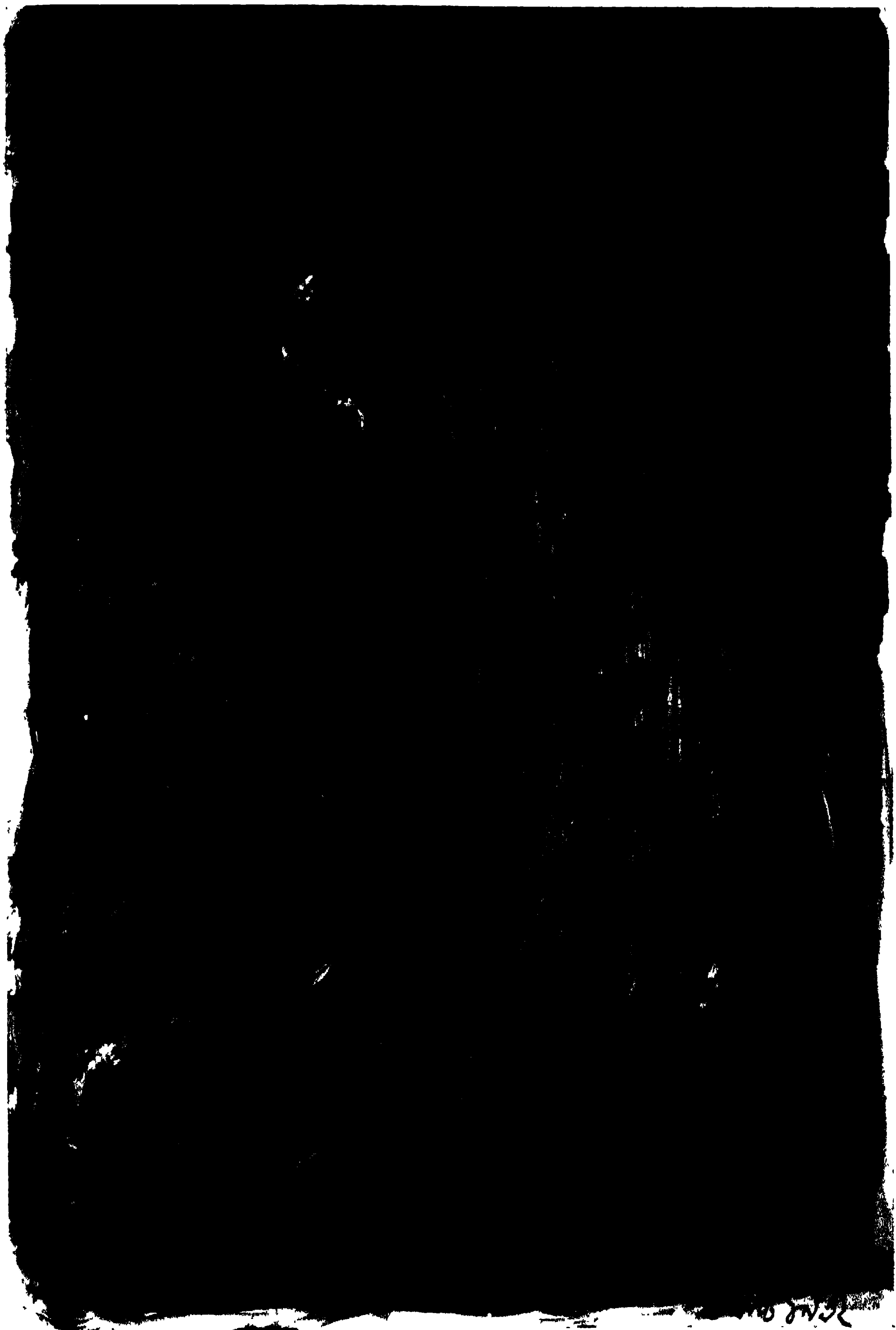
সামান্য দিগন্তের সীমন্তে বিলীন

কুসুম আভায় আনে—

উৎকণ্ঠিত প্রাণে

তুলি' দীর্ঘশ্বাস—

অভাবিত মিলনের আরক্ত আভাস ॥



একা কনো

সাজ

এই যে রাঙা চেলি দিয়ে তোমায় সাজানো,
 ঐ যে হোথায় দ্বারের কাছে সানাই বাজানো,
 অদৃশ্য এক লিপির লিখায়
 নবীন প্রাণের কোন্ ভূমিকায়
 মিলচে, না জানো ॥

শিশুবেলায় ধুলির 'পরে আঁচল এলিয়ে,
 সাজিয়ে পুতুল কাটল বেল। খেলা খেলিয়ে,
 বুঝতে নাহি পারবে আজো
 আজ কী খেলায় আপনি সাজো,
 হৃদয় মেলিয়ে ।

অখ্যাত এই প্রাণের কোণে সন্ধ্যাবেলাতে
 বিশ্ব-খেলোয়াড়ের খেয়াল নামূল খেলাতে ।
 ছঃখ সুখের তুফান লেগে
 পুতুল-ভাসান চল্ল বেগে
 ভাগ্য ভেলাতে ॥

তার পরেতে ভোলার পালা, কথা কবে না,
অসীম কালের পটে ছবির চিহ্ন রবে না ।

তার পরেতে জিৎবে ধুলো,
ভাঙা খেলার চিহ্নগুলো

সঙ্গে লবে না ॥

রাঙা রঙের চেলি দিয়ে কণ্ঠে সাজানো,
দ্বারের কাছে বেহাগ রাগে সানাই বাজানো,
এই মানে তার বুঝতে পারি
খেয়াল বাহার খুসি তাঁরি

জানো না জানো ॥



প্রকাশিত।

আজ তুমি ছোটো বটে, যার সঙ্গে গাঁঠছড়া বাঁধা,
যেন তার আধা।

অধিকার গর্বভরে
সে তোমারে নিয়ে চলে নিজ ঘরে।
মনে জানে, তুমি তার ছায়েবানুগতা,
তমাল সে, তার শাখালগ্ন তুমি মাধবীর লতা।
আজ তুমি রাঙা চেলি দিয়ে মোড়া
আগাগোড়া,
জড়োসড়ো ঘোমটায় ঢাকা
ছবি যেন পটে আঁকা।

আসিবে যে আর একদিন,
নারীর মহিমা নিয়ে হবে তুমি অন্তরে স্বাধীন
বাহিরে যেমনি থাক্।
আজিকে এই যে বাজে শাঁখ
এরি মধ্যে আছে গুট তব জয়ধ্বনি।
জিনি লবে তোমার সংসার, হে রমণী,
সেবার গৌরবে।
যে জন আশ্রয় তব তোমারি আশ্রয় সেই লবে।

সঙ্কোচের এই আবরণ দূর ক'রে
 সেদিন কহিবে—দেখ মোরে ।
 সে দেখিবে উর্দ্ধে মুখ তুলি'
 স্রুপ্ত হয়ে প'ড়ে গেছে ধূসর সে কুণ্ঠিত গোখুলি,
 দিগন্তের পরে স্থিতহাসে
 পূর্ণ চন্দ্র একা জাগে বসন্তের বিস্তৃত আকাশে ।
 বুঝিবে সে দেহে মনে
 প্রচ্ছন্ন হয়েছে তরু পুষ্পিত লতার আলিঙ্গনে ॥



প্রকাশিত।

বরবধু

এ পারে চলে বর, বধু সে পরপারে
 সেতুটি বাঁধা তার মাঝে ।
 তাহারি 'পরে দান আসিছে ভারে ভারে,
 তাহারি 'পরে বাঁশি বাজে ।
 যাত্রা দুজনার
 লক্ষ্য একই তার
 তবুও যত কাছে আসে
 সতত যেন থাকে
 বিরহ ফাঁকে ফাঁকে
 তৃপ্তিহারা অবকাশে ॥

সে ফাঁক গেলে ঘুচে থেমে যে যাবে গান,
 দৃষ্টি হবে বাধাময়,
 যেথায় দূর নাহি সেথায় যত দান
 কাছেতে ছোটো হ'য়ে রয় ।
 বিরহ-নদী-জলে
 খেয়ার তরী চলে
 বায় সে মিলনের ঘাটে
 হৃদয় বারবার
 করিবে পারাপার
 মিলিতে উৎসব-নাটে ।

বেলা যে প'ড়ে এল সূর্য্য নামে ধীরে,
আলোক ঘান হ'য়ে আসে।

ভাঙিয়া গেছে হাট, জনতাহীন তীরে
নৌকা বাঁধা পাশে পাশে।

এ-পারে বর চলে

পুরানো বটতলে

নদীটি বহি' চলে মাঝে,

বধূরে দেখা যায়

মাঠেব কিনারায়

সেতুর 'পরে বাঁশি বাজে ॥



ବରବନ

ছায়াসঙ্গিনী

কোন্ ছায়াখানি
 সঙ্গে তব ফেরে ল'য়ে স্বপ্নরুদ্ধ বাণী
 তুমি কি আপনি তাহা জানো
 চোখের দৃষ্টিতে তব রয়েছে বিছানো
 আপনা-বিস্মৃত তারি
 স্তম্ভিত স্তিমিত অশ্রুবারি ॥

একদিন জীবনের প্রথম ফাস্তুনী
 এসেছিল, তুমি তারি পদধ্বনি শুনি'
 কম্পিত কোতুকী
 যেমনি খুলিয়া দ্বার দিলে উকি
 আশ্রমজরীর গন্ধে মধুপগুঞ্জে
 হৃদয়স্পন্দনে
 একছন্দে মিলে গেল বনের মর্ম্মর ।
 অশোকের কিশলয়স্তর
 উৎসুক যৌবনে তব দিস্তারিল নবীন রক্তিম ।
 প্রাণোচ্ছ্বাস নাহি পায় সীমা

তোমার আপনা মাঝে,
সে প্রাণেরি ছন্দ বাজে
দূর নীল বনাস্তুর বিহঙ্গ সঙ্গীতে,
দিগন্তে নির্জনলীন রাখালের করুণ বংশীতে ।

তব বনচ্ছায়ে
আসিল গতিথি পান্থ, তৃণস্তরে দিল সে বিছায়ে
উত্তরী-অংশুকে তার সুরণ পূর্ণিমা,
চম্পক বর্ণিমা ।

তারি সঙ্গে মিশে’
প্রভাতের মৃদু রৌদ্র দিশে দিশে
তোমার বিধুর হিয়া
দিল উচ্ছ্বাসিয়া ॥

তারপর সসঙ্কোচে বন্ধ করি’ দিলে তব দ্বার ;
উচ্ছ্বল সমীরণে উদ্দাম কুন্তলভার
লটলে সংযত করি’,—
অশান্ত তরুণ প্রেম বনাস্তুর পন্থ ‘অনুসরি’
স্থলিত কিংশুক সাথে
জীর্ণ হোলো ধূসর ধূলাতে ॥

তুমি ভাবো সেই রাত্রিদিন
চিহ্নহীন
মল্লিকা-গন্ধের মতো,
নির্বিশেষে গত ।
জানো না কি যে-বসন্ত সন্ধ্যারি কায়া
তারি মৃত্যুহীন ছায়া



ভায়াসঙ্গিনী

অহর্নিশি আছে তব সাথে সাথে
 তোমার অজ্ঞাতে ।
 অদৃশ্য মঞ্জরী তার আপনার রেণুর রেখায়
 মেশে তব সীমন্তের সিন্দূরলেখায় ।
 সুদূর সে ফাল্গুনের স্তব্ধ সুর
 তোমার কণ্ঠের স্বর করি' দিল উদাত্ত মধুর ।
 যে চাঞ্চল্য হ'য়ে গেছে স্থির
 তারি মন্ত্রে চিত্ত তব সাকরুণ শান্ত সুগন্তীর

প্রভেদ

তোমাতে আমাতে আছে তো প্রভেদ

জানি তা নকু জানি,

বিচ্ছেদ তবু অন্তরে নাহি মানি ।

এক জ্যোৎস্নায় জেগেছি ছ'জনে

সারা-বাত-জাগা পাখীর কুঞ্জে,

একই বসন্তে দৌহাকার মনে

দিয়েছে আপন বর্ণা ॥

তুমি চেয়ে আছ আলোকের পানে,

পশ্চাতে মোর মুখ—

অন্তরে তবু গোপন মিলনস্থল ।

প্রবল প্রবাহে যৌবন বান

ভাসিয়েছে ছুটি দোলায়িত প্রাণ,

নিমেষে দৌহাকার করেছে সমান

একই আবর্তে টানি' ॥



সোনার বর্ণ মহিমা তোমার
বিশ্বের মনোহর,
আমি অবনত পাণ্ডুর কলেবর।
উদাস বাতাস পরাণ কাঁপায়ে
অগৌরবের সরম ছাপায়ে
আমারে তোমার বসাইল বাঁয়ে
একাসনে দিল আনি'
নবাক্ষররাগে রাঙা হ'য়ে গেল
কালো ভেদরেখাখানি

পুষ্পচয়িনী

হে পুষ্পচয়িনী,
 ছেড়ে আসিয়াছ তুমি কবে উজ্জয়িনী
 মালিনী ছন্দের বন্ধ টুটে' ।
 বকুল উৎফুল্ল হ'য়ে উঠে
 আজো বুঝি তব মুখমদে ।
 নৃপুর-রণিত পদে
 আজো বুঝি অশোকের ভাঙাইবে ঘুম ।
 কী সেঠি কুসুম
 যা' দিয়ে অতীত জন্মে গণেছিলে বিরহের দিন ।
 বুঝি সে ফুলের নাম বিস্মৃতি-বিলীন
 ভর্তৃ-প্রসাদন ব্রতে যা' দিয়ে গাঁথিতে মালা
 সাজাইতে বরণের ডালা ।
 মনে হয় যেন তুমি ভুলে-যাওয়া তুমি,—
 মর্ত্যভূমি
 তোমারে যা' ব'লে জানে সেই পরিচয়
 সম্পূর্ণ তো নয় ।
 তুমি আজ
 করেছ যে অঙ্গসাজ
 নহে সত্ত্ব আজিকার ।
 কালোয় রাঙায় তার
 যে ভঙ্গীটি পেয়েছে প্রকাশ
 দেয় বহুদূরের আভাস ।

মনে হয় যেন অজানিতে
 রয়েছ অতীতে ।
 মনে হয় যে-প্রিয়ের লাগি'
 অবস্খী নগর-সৌধে ছিলে জাগি'
 তাহারি উদ্দেশে,
 না জেনে সেজেছ বৃষ্টি সে-যুগের বেশে ।
 মালতীশাখার 'পরে
 এই যে তুলেছ হাত ভঙ্গীভরে
 নহে ফুল তুলিবার প্রয়োজনে,
 বৃষ্টি আছে মনে
 যুগ অন্তরাল হ'তে বিস্মৃত বল্লভ
 লুকায়ে দেখিছে তব সুকোমল ও-করপল্লব ।
 অশরীরী মুগ্ধনেত্র যেন গগনে সে
 হেরে অনিমেঘে
 দেহ-ভঙ্গিমার মিল লতিকার সাথে
 আজি মাঘী পূর্ণিমার রাতে ।
 বাতাসেতে অলঙ্কিতে যেন কার ব্যাপ্ত ভালোবাসা
 তোমার যৌবনে দিল নৃত্যময়ী ভাষা ॥

ভীৰু

কেন এ কল্পিত প্রেম, অয়ি ভীৰু, এনেছ সংসারে,
 ব্যর্থ করি' রাখিবে কি তারে ।
 আলোক-শঙ্কিত তব হিয়া
 প্রচ্ছন্ন নিভৃত পথ দিয়া
 থেমে যায় প্রাঙ্গণের দ্বারে ॥

হায় সে যে পায় নাই আপন নিশ্চিত পরিচয়,
 বন্দী তারে রেখেছে সংশয় ।
 বাহিরে সামান্য বাধা সেও
 সে প্রেমেরে কেন করে হেয়,
 অন্তরেও তার পরাজয় ॥

ওই শোনো কেঁপে ওঠে নিশীথ রাত্রির অন্ধকার,
 আহ্বান আসিছে বারম্বার ।
 থেকো না ভয়ের অন্ধ-ঘেরে
 অবজ্ঞা করিয়ে ছুর্গমেরে,
 জিনি' লহো সত্যেরে তোমার



ভীক

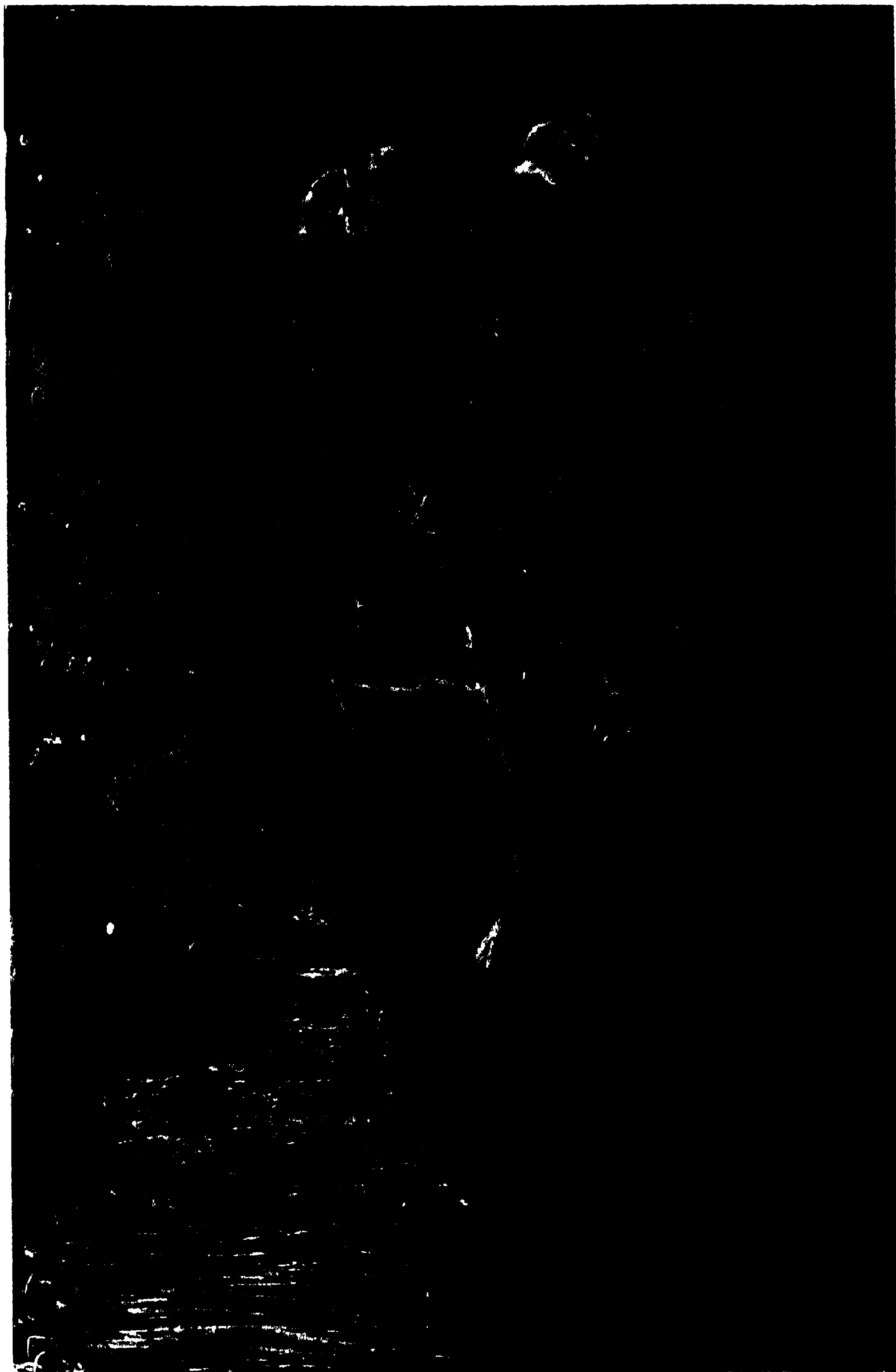
নিষ্ঠুরকে মেনে লহো সুদুঃসহ দুঃখের উৎসাহে,
 প্রেমের গৌরব জেনো তাহে ।
 দীপ্তি দেয় রুদ্ধ অশ্রুজল,
 নষ্ট আশা হয় না নিষ্ফল,
 সমুজ্জ্বল করে চিত্তদাহে ॥

শীর্ণ ফুল রোদ্রে পুড়ে কালো হয়, হোক না সে কালো,
 দীন দীপে নিবুক না আলো ।
 দুর্বল যে মিথ্যার খাঁচায়
 নিত্যকাল কে তারে বাঁচায়,
 মরে যাহা মরা তার ভালো ॥

আঘাত বাঁচাতে গিয়ে বঞ্চিত হবে কি এ জীবন,
 শুধিবে না দুর্শ্মল্যেব পণ ।
 প্রেম সে কি কৃপণতা জানে,
 আত্মরক্ষা করে আত্মদানে,
 ত্যাগবীর্যে লভে মুক্তিধন ॥

যুগল

আমি থাকি একা,
 এই বাতায়নে বসে এক বৃত্তে যুগলকে দেখা,
 সেই মোর সার্থকতা।
 বুঝিতে পারি সে কথা
 লোকে লোকে কী আগ্রহ অকবচ
 করিছে সন্ধান
 আপনার বাহিরেতে কোথা হবে আপনার দান।
 তা নিয়ে বিপুল দুঃখে বিশ্বচিহ্ন ভেঙ্গে উঠে,
 তারি ভাষে পূর্ণ হ'য়ে ফুটে
 যা কিছু মধুর।
 যত বাণী যত সুর,
 যত রূপ, তপস্কার যত বহ্নিলিখা,
 সৃষ্টি-চিন্তাশিখা,
 আকাশে আকাশে লিখে
 দিকে দিকে
 অণুপরমাণুদের মিলনের ছবি।
 গ্রহ তারা রবি
 যে আগুন জ্বলেছে তা' বাসনারি দাহ,
 সেই তাপে জগৎ প্রবাহ



ସମ୍ପାଦ

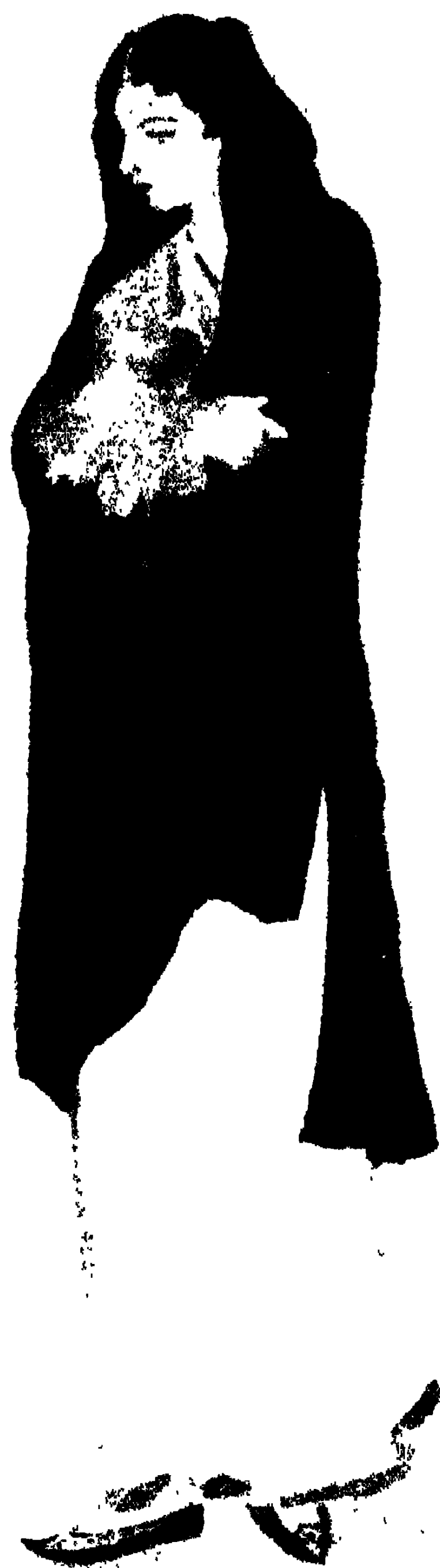
চঞ্চলিয়া চলিয়াছে বিরহমিলন দ্বন্দ্বঘাতে ।
 দিনরাতে
 কালের অতীত পার হোতে
 অনাদি আহ্বানধ্বনি ফিরিতেছে ছায়াতে আলোতে ॥
 সেই ডাক শুনে
 কত সাজে সাজিয়াছে আজি এ ফাল্গুনে
 বনে বনে অভিসারিকার দল,
 পাত্রে পুষ্প হায়েছে চঞ্চল,
 সমস্ত বিশ্বের মর্মে যে-চাঞ্চল্য তারায় তারায়
 তরঙ্গিছে প্রকাশধারায়,
 নিখিল ভুবনে নিত্য যে-সঙ্গীত বাজে
 মূর্তি নিল বনচ্ছায়ে যুগলের সাজে

বেসুর

ভাগ্য তাহার ভুল করেছে, প্রাণের তানপুরার
 গানের সাথে মিল হোলোনা, বেসুরো ঝঙ্কার ।
 এমন ক্রটি ঘটল কিসে
 আপনিও তা বোঝে নি সে,
 অভাব কোথাও নেই যে কিছুই এই কি অভাব তার

ঘরটাকে তার ছাড়িয়ে গেল ঘরেরই আসবাবে ।
 মনটাকে তার ঠাই দিল না ধনের প্রাচুর্য্যাবে ।
 যা চাই তারো অনেক বেশি
 ভিড় ক'রে রয় ঘেঁষাঘেঁষি,
 সেই ব্যাঘাতের বিরুদ্ধে তাই বিদ্রোহ তার নাবে ॥

সব চেয়ে যা সহজ সেটাই ছলভ তার কাছে ।
 সেই সহজের মূর্তি যে তার বুকের মধ্যে আছে ।
 সেই সহজের খেলাঘরে
 ঐ যারা সব মেলা করে
 দূর হতে ওর বন্ধ জীবন সঙ্গ তাদের যাচে ॥



প্রাণের নিঝর স্বভাব ধারায় বয় সকলের পানে
সেটাই কি কেউ ফিরিয়ে দিল উল্টো দিকের টানে ।

আত্মদানের রুদ্ধবাণী
বন্ধকপাট বেড়ায় হানি',
সঞ্চিত তার সুখা কি তাই ব্যথা জাগায় প্রাণে ॥

গাপনি যেন আর কেহ সে, এই লাগে তার মনে,
চেনা ঘরের অচল ভিতে কাটায় নির্বাসনে ।

বসন ভূষণ অঙ্গরাগে
ছদ্মবেশের মতন লাগে,
তার আপনার ভাষা যে হয় কয় না আপন জনে ॥

আজকে তারে নিজের কাছে পর করেছে কা'রা,
আপন মাঝে বিদেশে বাস, হয় এ কেমন ধারা ।

পরের খুসি দিয়ে সে যে
তৈরি হোলো ঘ'ষে মেজে,
আপনাকে তাই খুঁজে বেড়ায় নিত্য আপনহারা ॥

শ্রাকুৰা

কাৰ লাগি' এই গয়না গড়াও

যতনভৰে ।

শ্রাকুৰা বলে, একা আমার

প্ৰিয়ৱ তৰে ।

শুধাই তৱে, প্ৰিয়া তোমার

কোথায় আছে ।

শ্রাকুৰা বলে, মনের ভিতর

বুকের কাছে ।

আমি বলি, কিনে তো লয়

মহাৰাজাই ।

শ্রাকুৰা বলে, প্ৰেয়সীৰে

আগে সাজাই ।

আমি শুধাই, সোনা তোমার

ছোঁয় কবে সে ।

শ্রাকুৰা বলে, অলখ ছোঁওয়ায়

ৰূপ লভে সে ।

শুধাই, এ কি একলা তারি

চরণতলে ।

শ্রাকুৰা বলে, তৱে দিলেই

পায় সকলে ।

নীহারিকা

বাদল-শেষের আবেশ আছে ছুঁয়ে
 তমাল-ছায়াতলে,
 সজ্জে গাছের ডাল পড়েছে বুয়ে
 দীঘির প্রান্তজলে ।
 অস্তরবির পথ-তাকানো মেঘে
 কালোর বুকে আলোর বেদন লেগে ;—
 কেন এমন খনে
 কে যেন সে উঠল হঠাৎ জেগে
 আমার শূন্য মনে ॥

“কে গো তুমি, ওগো ছায়ায় লীন,”
 প্রশ্ন পুছিলাম । ~~প্রশ্ন পুছিলাম~~
 সে কহিল, “ছিল এমন দিন
 জেনেছ মোর নাম ।
 নীরব রাতে নিশুৎ দ্বিপ্রহরে
 প্রদীপ তোমার জ্বলে দিলেম ঘরে,
 চোখে দিলেম চুমো,
 সেদিন আমায় দেখলে আলস ভরে
 আধ-জাগা আধ-ঘুমো

আমি তোমার খেয়াল-শ্রোতে তরী,
 প্রথম দেওয়া খেয়া,
 মাতিয়েছিলেম শ্রাবণশৰ্বরী
 লুকিয়ে-ফোটা কেয়া ।
 সেদিন তুমি নাওনি আমায় বুঝে,
 জেগে উঠে' পাওনি ভাষা খুঁজে',
 দাওনি আসন পাতি',
 সংশয়িত স্বপন সাথে যুঝে'
 কাটল তোমার রাত্তি ॥

তারপরে কোন্ সব-ভুলিবার দিনে
 নাম হোলো মোর হারা ।
 আমি যেন অকালে আশ্বিনে
 এক পশলার ধারা ।
 তারপরে তো হোলো আমার জয় ;—
 সেই প্রদোষের ঝাপসা পরিচয়
 ভরল তোমার ভাষা,
 তারপরে তো তোমার ছন্দোময়
 বেঁধেছি মোর বাসা ॥

চেনো কিম্বা নাই বা আমায় চেনো,
 তবু তোমার আমি ।
 সেই সেদিনের পায়ের ধ্বনি জেনো
 আর যাবে না থামি'



नीतिश्रिका

যে-আমারে হারালে সেই কবে
 তারই সাধন করে গানের রবে
 তোমার বীণাখানি ।
 তোমার বনে প্রোল্লোল পল্লবে
 তাহার কানাবানি ॥

সেদিন আমি এসেছিলাম একা
 তোমার আঙিনাতে ।
 ছয়ার ছিল পাথর দিয়ে ঠেকা
 নিদ্রা-ঘেরা রাতে ।
 যাবার বেলা সে-দ্বার গেছি খুলে’
 গন্ধ-বিভোল পবন-বিলোল ফুলে,
 রং-ছড়ানো বনে,—
 চঞ্চলিত কত শিথিল চুলে
 কত চোখের কোণে ।

রইল তোমার সকল গানের সাথে
 ভোলানামের ধূয়া ।
 রেখে গেলাম সকল প্রিয় হাতে
 এক নিমেষের ছুঁয়া ॥
 মোর বিরহ সব মিলনের তলে
 রইল গোপন স্বপন অশ্রুজলে,—
 মোর আঁচলের তাওয়া
 আজ রাতে ঐ কাহার নীলাঞ্চলে
 উদাস হয়ে ধাওয়া ॥”

কালো ঘোড়া

কালো অশ্ব অন্তরে যে সারারাত্রি ফেলেছে নিশ্বাস
 সে আমার অন্ধ অভিলাষ।
 অসাধ্যের সাধনায় ছুটে যাবে ব'লে
 দুর্গমেরে দ্রুত পায়ে দ'লে,
 খুরে খুরে খুঁড়েছে ধরণী
 করেছে অধীর ত্রেষাধ্বনি

ও যেনার যুগান্তের কালো অগ্নিশিখা,
 কালো কুজ্জটিকা।
 অকস্মাৎ নৈরাশ্য আঘাতে
 দ্বার মুক্ত পেয়ে রাতে
 দুর্দাম এসেছে বাহিরিয়া।
 যারে নিয়ে এল সে যে নাথায় মূর্চ্ছিত মোর প্রিয়া,
 বাহিরে না স্থান পেয়ে
 ধ্যানের আসন ছিল ছেয়ে ॥



এ অমাবস্য়ায়
 বলাহারা কালো অশ্ব উদ্ধ্বাসে ধায় ।
 কালো চিন্তা মম
 আত্মঘাতী ঝঙ্কাসম
 বিস্মৃতির চির-বিলুপ্তিতে
 চলে ঝাঁপ দিতে
 নিরঙ্কিত পথ বেয়ে ।
 যাক্ ধেয়ে ।
 সৃষ্টিহীন দৃষ্টিহীন রাত্রিপারে
 ব্যর্থ ছরাশারে
 নিয়ে যাক্—
 অন্তিম শূন্যের মাঝে নিশ্চল নির্বাক্ ।
 তারপরে বিরহের অগ্নিস্নানে শুভ্র মন
 রৌদ্রস্নাত আশ্বিনের বৃষ্টিশূন্য মেঘের মতন
 উন্মুক্ত আলোকে
 দীপ্তি পাক্ সুনির্মল শোকে ।

অনাগতা

এসেছিল বহু আগে যারা মোর দ্বারে,
 যারা চ'লে গেছে একেবারে,
 ফাগুন মধ্যাহ্ন বেলা শিরীষ ছায়ায় চুপে চুপে
 তারা ছায়ারূপে
 আসে যায় হিল্লোলিত শ্যাম দুর্বাদলে ।
 ঘন কালো দীঘিজলে
 পিছনে ফিরিয়া চাওয়া আঁখি জ্বলোজ্বলো
 করে ছলোছলো ।
 মরণের অমরতালোকে
 ধূসর আঁচল মেলি' ফিরে তার গেরুয়া আলোকে

 যে এখনো আসে নাই মোর পথে,
 কখনো যে আসিবে না আমার জগতে,
 তার ছবি আঁকিয়াছি মনে,—
 একেলা সে বাতায়নে
 বিদেশিনী জন্মকাল হোতে ।
 সে যেন শেঁউলি ভাসে ক্ষীণ মৃদু স্রোতে,
 কোথায় তাহার দেশ
 নাই সে উদ্দেশ ।

চেয়ে আছে দূর পানে
কার লাগি' আপনি সে নাহি জানে।
সেই দূর ছায়ারূপে রয়েছে সে
বিশ্বের সকল শেষে
যে আসিতে পারিত, তবুও
এলো না কভুও।
জীবনের মরীচিকা দেশে
মরু-কন্যাটির আঁখি ফিরে ভেসে ভেসে

ঝাঁকড়াচুল

ঝাঁকড়া চুলের মেয়ের কথা কাউকে বলি নি,
কোন দেশে যে চ'লে গেছে সে চঞ্চলিনী ।
সঙ্গী ছিল কুকুর কালু,
বেশ ছিল তার আলুথালু,
আপনা 'পরে অনাদরে ধুলায় মলিনী ॥

ছটোপাটি ঝগড়াঝাঁটি ছিল নিষ্কারণেই,
দীঘির জলে গাছের ডালে গতি ক্ষণেক্ষণেই ।
পাগলামি তার কানায় কানায়,
খেয়াল দিয়ে খেলা বানায়,
উচ্চহাসে কলভাষে কলকলিনী ॥

দেখা হ'লে যখন তখন বিনা অপরাধে
মুখভঙ্গী করত আমায় অপমানের ছাঁদে ।
শাসন করতে যেমন ছুটি
হঠাৎ দেখি ধুলায় লুটি'
কাজল আঁখি চোখের জলে ছল-ছলিনী ॥



কাকড়াচুল

আমার সঙ্গে পঞ্চাশবার জন্মশোধের আড়ি,
কথায় কথায় নিত্যকালের মতন ছাড়াছাড়ি।

ডাকলে তারে “পুঁটলী” ব’লে
সাড়া দিত মরজি হ’লে,
ঝগড়া দিনের নাম ছিল তার স্বর্ণনলিনী ॥

দ্বিধা

বাহিরে যার বেশভূষার ছিল না প্রয়োজন
 হৃদয়তলে আছিল যার বাস,
 পরের দ্বারে পাঠাতে তারে দ্বিধায় ভরে মন
 কিছুতে হয় পায় না আশ্বাস ।
 সবুজ বনে নীল গগনে
 মিশায় রূপ সবার সনে,
 পাখীর গানে পরায় যারে সাজ
 ছিন্ন হ'য়ে সে ফুল একা
 আকাশহারা দিবে কি দেখা
 পাথরে গাঁথা প্রাচীর মাঝে আজ

চন্দনের গন্ধ জলে মুছালো মুখখানি,
 নয়নপাতে কাজল দিল আঁকি' ।
 ওষ্ঠাধরে যতনে দিল রক্তরেখা টানি'
 কবরী দিল করবী মালে ঢাকি' ।
 ভূষণ যত পরালো দেহে
 তাহারি সাথে ব্যাকুল স্নেহে
 মিলিল দ্বিধা, মিলিল কত ভয় ।
 প্রাণে যে ছিল সুপরিচিত
 তাহারে নিয়ে ব্যাকুল চিত
 রচনা করে চোখের পরিচয় ॥



যাত্রা

রাজা করে রণযাত্রা,

বাজে ভেরী বাজে করতাল,

কম্পমান বসুন্ধরা ।

মন্ত্রী ফেলি' ষড়যন্ত্রজাল

রাজ্যে রাজ্যে বাধায় জটিল গ্রন্থি ।

বাণিজ্যের স্রোত

ধরনী বেঁঠেন করে জোয়ার ভাঁটায় ।

পণ্য-পোত

ধায় সিন্ধু পারে পারে ।

বীরকীর্তিস্তম্ভ হয় গাঁথা

লক্ষ লক্ষ মানব-কঙ্কাল স্তূপে,

উর্ধ্বে তুলি' মাথা

চূড়া তার স্বর্গপানে হানে অটুহাস ।

পণ্ডিতেরা

আক্রমণ করে বারম্বার

পুঁথির প্রাচীর ঘেরা

ছুর্ভেদ্য বিচার ছুর্গ ।

খ্যাতি তার ধায় দেশে দেশে ।

হেথা গ্রামপ্রান্তে নদী বহি' চলে প্রান্তরের শেষে
ক্লান্ত শ্রোতে ।

তরীখানি তুলি' লয়ে নব বধুটিরে
চলে দূর পল্লিপানে ।

সূর্য্য অস্ত যায় ।

তীরে তীরে

স্তব্ধ মাঠ ।

ছুরু ছুরু বালিকার হিয়া ।

অন্ধকারে

ধীরে ধীরে সন্ধ্যাতারা দেখা দেয় দিগন্তের ধারে ॥



দ্বারে

এক। তুমি নিঃসঙ্গ প্রভাতে,
অতীতের দ্বার রুদ্ধ তোমার পশ্চাতে
সেথা হোলো অবসান
বসন্তের সব দান,
উৎসবের সব বাতি নিবে গেল রাতে ॥

সেতারের তার হোলো চূপ,
শুকমালা, ভাস্মশেষ দন্ধ গন্ধধূপ।
করবীর ফুলগুলি
ধূলিতে হইল ধূলি,
লজ্জিত সকল সজ্জা বিরস বিরূপ।

সম্মুখে উদাস বর্ণহীন
ক্ষীণছন্দ মন্দগতি তব রাত্রিদিন।
সম্মুখে আকাশ খোলা,
নিস্তরু, সকল-ভোলা,
মত্ততার কলরব শান্তিতে বিলীন

আভরণহারা তব বেশ,
 কজ্জলনিহীন আঁখি রুদ্ধ তব কেশ ।
 শরতের শেষ মেঘে
 দীপ্তি জ্বলে রৌদ্র লেগে,
 সেই মতো শোক-শুভ্র স্মৃতি অবশেষ

তবু কেন হয় যেন বোধ
 অদৃষ্ট পশ্চাৎ হোতে করে পথরোধ ।
 ছুটি হোলো যার কাছে
 কিছু তার প্রাপ্য আছে,
 নিঃশেষে কি হয় নাই সব পরিশোধ ॥

সূক্ষ্মতম সেট আচ্ছাদন,
 ভাষাহারা অশ্রুহারা অজ্ঞাত কাদন ।
 ছলজ্বা যে সেই মানা
 স্পষ্ট যারে নেই জানা,
 সব চেয়ে সুকঠিন অবন্ধ বাঁধন ॥

যদি বা ঘুচিল ঘুমঘোর,
 অসাড় পাখায় তবু লাগে নাই জোর
 যদি বা দূরের ডাকে
 মন সাড়া দিতে থাকে
 তবুও বারণে বাঁধে নিকটের ডোর ॥



মুক্তিবন্ধনের সীমানায়
এমনি সংশয়ে তব দিন চ'লে যায়।
পিছে রুদ্ধ হোলো দ্বার,
মায়া রচে ছায়া তার,
কবে সে মিলাবে আছ সেই প্রতীক্ষায় ॥

কন্যা বিদায়

জননী, কন্যারে আজ বিদায়ের ক্ষণে
আপন অতীতরূপ পড়িয়াছে মনে
যখন বালিকা ছিলে ।

মাতৃকোড় হোতে
তোমারে ভাসালো ভাগ্য দূরতর শ্রোতে
সংসারের ।

তারপর গেল কত দিন
দুঃখে সুখে,

বিচ্ছেদের ক্ষত হ'ল ক্ষীণ ।
এ জন্মের আরম্ভ ভূমিকা — সঙ্কীর্ণ সে
প্রথম উষার মতো — ক্ষণিক প্রদোষে
মিলাইল ল'য়ে তার স্বর্ণ কুহেলিকা ।
বালো পরেছিলে শুভ্র মাঙ্গল্যের ঢাকা,
সিন্দূর-রেখায় হোলো লীন ।

সে রেখাটি
জীবনের পূর্বভাগ দিল যেন কাটি' ।
আজ সেই ছিন্নখণ্ড ফিরে এল শেষে
তোমার কন্যার মাঝে অশ্রুর আবেশে ॥

বিদায়

তোমার আমার মাঝে হাজার বৎসর
 নেমে এলো, মুহূর্তেই হোলো যুগান্তর ।
 মাথায় ঘোমটা টানি'
 যখনি ফিরালে মুখখানি
 কোনো কথা নাহি বলি',
 তখনি অতীতে গেল চলি',
 যে অতীতে অসীম বিরহে
 ভায়া সম রহে
 বর্তমানে যারা
 হয়েছে প্রেমের পথহারা ।
 যে-পারে গিয়েছ হোথা
 বেশি দূর নহে এখনো তা ।
 ছোটো নির্ঝরিনী শুধু বহে মাঝখানে
 বিদায়ের পদধ্বনি গাঁথে সে করুণ কলগানে ।
 চেয়ে দেখি অনিমিখে
 তুমি চলিয়াছ কোন্ শিখরের দিকে ;

যেন স্বপ্নে উঠিতেছ উৰ্দ্ধপানে,
 যেন তুমি বীণাধ্বনি, শাস্ত্র সুরে তানে
 চলিয়াছ মেঘলোকে ।

আজি মোর চোখে
 কাছের মূর্তির চেয়ে দূরের মূর্তিতে তুমি বড়ো ।
 অনেক দিনের মোর সব চিন্তা করিয়াছি জড়ো,
 সব স্মৃতি

অব্যক্ত সকল প্রীতি, ব্যক্ত সব গীতি,
 উৎসর্গ করিছু আজি, যাত্রী তুমি, তোমার উদ্দেশে
 স্পর্শ যদি নাই করো যাক তব ভেসে ॥



বিদায়

বর্ণানুক্রমিক সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা
আজ তুমি ছোটো বটে, যার সঙ্গে গাঁঠছড়া বাঁধা (প্রকাশিতা) ...	২৫
আমি থাকি একা (যুগল) ...	৩৮
একাকিনী ব'সে থাকে আপনারে সাজায়ে যতনে (একাকিনী) ...	২২
এই যে রাঙা চেলি দিয়ে তোমায় সাজানো (সাজ) ...	২৩
এ পারে চলে বর, বধু সে পরপারে (বরবধু) ...	২৭
এসেছিল বহু আগে যারা মোর দ্বারে (অনাগতা) ...	৪৮
একা তুমি নিঃসঙ্গ প্রভাতে (দ্বারে) ...	৫৫
ঐ যে তোমার মানস-প্রজাপতি (মরীচিকা) ...	১৮
কার লাগি' এই গয়না গড়াও (স্নাক্ষরা) ...	৪২
কালো অশ্ব অন্তরে যে সারারাত্রি ফেলেছে নিশ্বাস (কালোঘোড়া) ...	৪৬
কুমার, তোমার প্রতীক্ষা করে নারী (কুমার) ...	৯
কেন এ কাম্পিত প্রেম, অয়ি ভীক, এনেছ সংসারে (ভীক) ...	৩৬
কোন্ ছায়াখানি (ছায়াসঞ্জিনী) ...	২৯
জননী, কত্নারে আজ বিদায়ের ক্ষণে (কত্না বিদায়) ...	৫৮
ঝাঁকড়াচুলের মেয়ের কথা কাউকে বলিনি (ঝাঁকড়াচুল) ...	৫০
তোমারে আমি কখনো চিনিনাকো (অচেনা) ...	৪
তোমার যে ছায়া তুমি দিলে আরুশিরে (আরুশি) ...	১২
তোমাতে আমাতে আছে তো প্রভেদ (প্রভেদ) ...	৩২
তোমার আমার মাঝে হাজার বৎসর (বিদায়) ...	৫৯

বিষয়	পৃষ্ঠা
পসারিণী, ওগো পসারিণী, (পসারিণী)	৫
পুষ্প ছিল বৃক্ষশাখে হে নারী, তোমার অপেক্ষায় (পুষ্প)	১
বাদল-শেষের আবেশ আছে ছুঁয়ে (নীহারিকা)	৪৩
বাহিরে যার বেশভূষার ছিল না প্রয়োজন (দ্বিধা)	৫২
ভাগ্য তাহার ভুল করেছে, প্রাণের তানপুরার (বেসুর)	৪৯
যে চির-বধূর বাস তরুণীর প্রাণে (বধূ)	৩
যে-ধরণী ভালোবাসিয়াছি (শ্যামলা)	১৯
রাজা করে রণযাত্রা (যাত্রা)	৫৬
শুক্রা একাদশী (হার)	১৬
হাটেতে চলো পথের বাঁকে বাঁকে (গোয়ালিনী)	৮
হে উষা-তরুণী, (দান)	১৪
হে পুষ্পচয়িনী, (পুষ্পচয়িনী)	৩৪

১৩২ আদর্শ মিষ্টান্ন ভাণ্ডার	১০	১৩১১এ বসন্ত মাইতি	১৮
১৩২১এ জনযোগ	১৮	“ দেশের	১০
১৩২১বি পাইওনিয়ার নু কো	১০	“ আকুল সাউ	১০
১৩২১৩এ টি, পি, দাস এণ্ড কোং	১০	“ তারেকেশ্বর মিষ্টান্ন ভাণ্ডার	১৮
১৩৩ দত্ত বেকারী	১০	“ নারায়ণ সাউ	১০
“ অরফ্যান টি সিগিকেট	১৮	১৩৮১১ শয্যালী	১০
“ প্যারাডাইজ আর্ট গ্যালারী	১০	১৩৯ বি মানিক লাল শীল	১০
“ রাম ভরত	১০	১৪১ আলোক হোসিন্দারী	১০
১৩৪ ক্যালকাটা টোস্ট এজেন্সি	১০	“ বিমল ব্রাদার্স	১০
“ শ্রাম বাকার ইন্সঃ এজেন্সী	১০	কাঁটাপুকুর লেন	
১৩৪১এ প্রভা টোস্ট	১০	৫১১এ উমারানী মিত্র	১৮
১৩৪২ সাইট হোম	১০	“ দীপকর মিত্র	১০
১৩৪৩এ ঘোষ এণ্ড কোং	১০	কৌন্তি মিত্র লেন	
১৩৬৩বি দরবেশ টোস্ট	১০	৮১বি নুজুমার দত্ত	১০
১৩৭এ ন্যাশনাল ভারাইটি টোস্ট	২৮	কৃষ্ণরাম বনু ট্রাট	
১৩৭১১ জিতু	১০	১১১বি এস, সি, বনু	১৮

রাধা ফিল্মসের

পৌরানিক চিত্রগাথা

সাবিত্রী সত্যবান

পরিচালনা—দিলীপ মুখার্জী

ছায়াবানীর পরিবেশনা

১১৩ মম্বথনাথ ঘোষ	১০	৮১১ শশীভূষণ দাস	১০
৬ রাজেন ঘোষ	১০	চৌধুরী লেন	
“ তপতী বনু	১৮	৩ কালী চরণ দে	১৮
১০এ কমল কৃষ্ণ নাগ	১৮	৪ মানিক চক্রবর্তী	১৮
১০সি কমল কৃষ্ণ বনু মল্লিক	১৮	৫এ গোবিন্দ দত্ত	১০
১১ ডাঃ এইচ, পি, ভট্টাচার্য্য	১৮	৮এ অজিত চক্রবর্তী	১৮
১৪ শ্রীমন্তেন্দ্র পাল	১০	৮বি এম, বি, রাহ	১৮
১৫ নন্দ বানার্জি	১০	১২ শরৎ চ্যাটার্জি	১৮
১৯ শিবনাথ মিত্র	১৮	১৪ রবীন দাস	১৮
২৩ ধীরেন ঘোষ	১০	“ গোবর্দ্ধন গুপ্ত	১০
২৪১ যোগেশ্বর বাবু	১৮	২০১১বি আন্তোভা চ্যাটার্জি	২৮
২৫ এন, সি, দত্ত	১৮	২৭ সমর সেন	১৮
গোপাল বিশ্বাস লেন		২৭১ সারদা চৌধুরী	২৮
২৫ সুনীল মিত্র	১৮	২৯১১বি কৃষ্ণদ বোষ	১০
২সি ফণীন্দ্রনাথ চ্যাটার্জী	১০	“ বিষ্ণুদ বোষ	১০
৫ রমেশ নিয়োগী	১০	৩০এ ধীরেন বানার্জি	১০
৬ সুনীত প্রকাশ কর	১৮	“ সনৎ মিত্র	১০
		৩০বি নীতেশ কর	১৮

সফ্যারানী—বিকার্ন রায় অভিনীত

১৯৫৪ সালের শ্রেষ্ঠ চিত্রশৃঙ্খ

ছায়াচিত্র পরিষদের

শুভ সত্য

পরিচালনা—চিত্ত বনু

পরিবেশনা—ছায়াবানী

জ্যোতিষাঙ্কা জেন

১১১ নিশানাথ জিমানী	১১০	১১২এ শরৎচন্দ্র দত্ত	১১০
১১২ দি হরিদাস রায় চৌধুরী	১১০	১১৩ বি প্রতিভা সেনগুপ্ত	১১০
১১৩ বিষ্ণু চরণ ভট্টদত্ত	১১০	১১৪ দি হরেন্দ্রনাথ দত্ত	১১০
১১৪ গোপাল ভট্টাচার্য	১১১	১১৫ ভূতনাথ গোস্বামী	১১০
১১৫ অদীপ ভট্টাচার্য	১১১	১১৬ অশোকনাথ গুপ্ত	১১০
১১৬ স্বকুমার ভট্টাচার্য	১১০	১১৭ মাধব বসাক	১১১
১১৭ অশ্বিনীকুমার দত্ত	১১০	১১৮ ফণীন্দ্রনাথ দত্ত	১১০
১১৮ দেবোদয়কুমার ভট্টাচার্য	১১০	১১৯ প্রবোধ চ্যাটার্জি	১১১
১১৯ কৃষ্ণদ ভট্টাচার্য	১১০	১২০ দিলীপ মকুমদার	১১০
১২০ কামাহীনাল ভট্টাচার্য	১১০	১২১ দেবীদাস ব্যানার্জী	১১১
১২১ কদম্বা প্রসন্ন ঘোষ	১১০	১২২ বহিষ ব্যানার্জী	১১১
১২২ জ্ঞানেন্দ্রনাথ রায়	১১০	১২৩ অমলা দে	১১১
১২৩ শচীন্দ্র পাকুড়ে	১১০	১২৪ রবীন্দ্রনাথ মিত্র	১১১
১২৪ মধন মোহন বেক	১১০	১২৫ এস, বসু	১১১
১২৫ স্বরধনাথ বসাক	১১০	১২৬ স্বরাজ মুখার্জী	১১০
১২৬ পণ্ডি গোপাল দাস	১১০	১২৭ ক্ষেত্র চরণ মুখার্জী	১১১
১২৭ এস, এন, কুড়	১১১	১২৮ বি অক্ষয় প্রকাশ মুখার্জী	১১১
১২৮ পণ্ডি হৈন্দ্রেনচন্দ্র মিত্র	১১০	১২৯ বি নরেশ চাকর	১১১

দুধ দর

এক দিন, রাসধন মিত্র জেন
কলিকাতা-৪

১২২এ পাটকা দান	১১০	১২৩ দিন্দ্রব	১১০
১২২ বদানন্দ	১১০	১২৪ হিন্দুদান টেবুর্টাইলস	১১০
১২৩ ব্রীজগো ভাণ্ডার	১১০	১২৫ অগ্নি জ্যোতিঃ অক্টিং	১১০
১২৪ জ্ঞাননাথ মিত্তিক মার্ট	১১১	১২৬ মনাক নাইকেল টেবুর্ট	১১০
১২৫ বিনামালায়	১১০	১২৭ পপুলার হেথার কাটিং	১১০
১২৬ মল্লয় ব্রীল	১১০	১২৮ কলীগঙ্গা রূপ টেবুর্ট	১১০
১২৭ স্বরধ কুমার দাস	১১০	১২৯ ক্রেডেন্স কেবিন	১১১
১২৮ মীরা পাটকা অতিষ্ঠান	১১০	১৩০ দাশগুপ্ত দেবদার অর্ধাকর্ষ	১১০
১২৯ বিজয়ী জামসুন্দর বক্তালয়	১১০	১৩১ ভট্টাচার্য ব্রাহ্মণ	১১০
১৩০ নারায়ণ বক্তালয়	১১০	১৩২ নব পদপ্রী	১১০
১৩১এ নরহরি রথ	১১০	১৩৩ দান হু কোং	১১০
১৩২ ক্যালকটি হু ট্রেন	১১১	১৩৪ পাটকা শিল্প দান	১১০
১৩৩ বিবনাথ বক্তালয়	১১০	১৩৫ জাতীয় বিপনী	১১০
১৩৪ পলি ফটে। ইন্ডিও	১১০	১৩৬ শ্রীশঙ্ক ভাণ্ডার	১১০
১৩৫এই বসু অক্টিং অর্ধাকর্ষ	১১০	১৩৭ ডি, এস, নিরোঙ্গী	১১০
১৩৬ ডি. বর্ষণ	১১০	১৩৮এই ইয়ং ক্রেডেন্স কোং	১১০
১৩৭ মুনিসিলাবাদ ডেয়ারী	১১০	১৩৯ এন, সি, দে	১১০
১৩৮ তন্তু শিল্পালয়	১১০		

উদয়ের পথে' ব্যাত

উদয়ীমান জেথক জ্যোতিষ্ময় রায়ের

শঙ্খ বাণী

একমাত্র পরিবেশক—ছাত্রাবাধী

টাদার তালিকা

আলফা সেন		৮২এ	পাহুকা ভবন	১০
৭১২	কিরণ চন্দ্র বহু	১৮২১১	নিতাই মহাজাতি ষ্টোম	১০
১৫এ	ভোলানাথ নন্দন	১০	মুখার্জি ভাদাস	১০
		৮২১১১	তাত শিল্পালয়	১০
	কর্ণওয়ালিস ট্রাট		হীরানাল সাউ	১০
৮০	ইষ্টেকল ষ্টোম	১৮	পদ্মসার্থী	১০
	সূর্য্য বস্ত্রালয়	২৮	৮২১২এ ফটো বিউটি	১০
	কে. এল, দত্ত এণ্ড কোং	২৮	শত্ননাথ বসাক	১৮
৮১	নিউ অ'টপু বস্ত্রালয়	১০	অরোরা হোটেল	১০
	অন্নপূর্ণা বস্ত্রালয়	০	'সর্দার হিন্দু হোটেল	১০
	আর এন, দত্ত এণ্ড কোং	১০	গোবিন্দ দাস বর্মান	১০
	কল্যাণী বস্ত্রালয়	১০	ভাবতলক্ষী ষ্টোম	১৮
	পাল ফ্রেণ্ডস্	১০	ইন্টারকন্টিনেন্টাল ষ্টেশনাস	১০
	বেঙ্গল হোসিয়ারী		দেশবন্ধু মিষ্টার ভাণ্ডাব	১৮
	টেম্‌টাইলস্	১০	জানা	১০
	চন্দ্রমোহন সেন	১০	ক্রাউন মিউজিক হাউস	১৮
	হাতিবাগান-ষ্টোম	১০	বেঙ্গল ষ্টেশনারী	১০

এস, এম, প্রোডাকসনের

উল্লেখযোগ্য চিত্র সৃষ্টি

সাত নম্বরের কলেক্টরী

পরিচালনা—সুহৃদর দাসগুপ্ত

প্রকাশক পরিবেশক—ছায়াবাণী

১২বি চন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য	১০	এস, এন, রায়	১০
১২সি বৈদ্যনাথ দত্ত	২৮	২৮বি মধুসূদন বসাক	১০
১২ডি মানদা চবণ গুপ্ত	৩৮	১২ নিখিল বিনোদ ঘোষ	১৮
১২ই ডাঃ কে, গাঙ্গুলী	২৮	২৩১১ হবি গোপাল মিত্র	১৮
২০ পতিত পাবন মুখার্জি	১০	কল্যাণী ঠাকুর	১০
২১ সুবোধচন্দ্র দত্ত	১৮	সুশান্ত লাহিড়ী	১০
নিতাইচন্দ্র চন্দ্র	১০	হেমন্তকুমার বহু	১০
নিবন্ধন সিংহ	১০	অজিত ঠাকুর	১০
২২এ সুবেন্দ্রনাথ মিত্র	২৮	৩০১১ সুহাস মুখার্জি	১০
২৩ দ্বিজেন্দ্রনাথ সরকার	১৮	৩১ কিরণ মুখার্জি	১০
২৪ ৬কালী চবণ দাস	১৮	৩২ ৬ননীগোপাল মুখার্জি	১৮
২৬এ সুবর্ণ বায় চৌধুরী	১০	বিক্রুতি ভট্টাচার্য্য	১৮
২৭ অরুণকুমার বসাক	২৮	৩২১১ লক্ষ্মণ চ্যাটার্জি	১০
বিধুভূষণ বসাক	১০	৩৩এ মানিক ষ্যানার্জি	১০
নাবায়ণ বসাক	১৮	৩৪এ নির্মল রায়	১০
২৭এ রাধানাথ মল্লিক	১৮	৩৪সি তার পদ ব্যানার্জি	১০
২৭বি ডি. সি, সরকার	১৮	৩৫বি চৈতন্য দেব ব্যানার্জি	১০

বাধা ফিল্মসের—

আবেকটি পৌরানিক চিত্র নিবেদন

সীতার পাতাল প্রবেশ

পরিচালনা—দিলীপ মুখার্জী

পরিবেশক—ছায়াবাণী

ଆଧୁନିକ ଓ ଉତ୍କୃଷ୍ଟ ଶ୍ରେଣୀର

ମାଙ୍କଲ ଓ ଶଂକାର

ଭୂତା ବିଚକ୍ରତା

Agent—FLEX-SHOES

J. J. SANDALS

ମମୁଲାର ଫୁଟିଓୟାର

୮୨।୨.ଏ, କର୍ମଓୟାଲିମ ଫୁଟି, କଲିକାତା

(ଡ୍ରା ମିନେମାର ମମୁରୁଥ)

(୧୫) “ସର୍ମିକ୍ଟସ” ଡେଗ ବିତରଣେର ଜନା କାମ୍ପେକର ବାସ୍ତ ଦିଆ-
ଫି ଡେଲେନ ।

(୧୬) ଲିଲି ବିଷ୍ଟୁଟି କୋଃ ଲିଃ କର୍ମିଦେର ଜନା ବିଷ୍ଟୁଟି ଦିଆ-
ଫିଲେନ ।

(୧୭) କେନାଟେରଜ ଡେଡ୍, ବ୍ୟାଟିରୀଜ କୋଃ ଲିଃ ରିମର୍କ୍ସକେନର
ଗାଡ଼ି ମଞ୍ଜାର ଜନା ବ୍ୟାଟିରୀ ଦିଆଫିଲେନ ।

ଧନ୍ୟବାଦ ଜ୍ଞାପନ

ସେ ମକଲ ଐତିହାସିକ ଗତ ବଂଶର ପୁରୁଷାୟ ବିଜ୍ଞାପନ ଦିଆ ମାହାୟ
କରିଆଫିଲେନ ଏବଂ ସାହାରା ଏହିଜୁରୁଥାନେ ଆମାଦେର ଆତ୍ମାରିକ
ଓଡେଭେଲ । ଓ ମହାପୁରୁଷିତ ଜ୍ଞାପନ କରିଆଫିଲେନ ଓ ମକ୍ତବୀୟ ମହାୟଜା
କରିଆଫିଲେନ ଡାହାଦେର ଆମରା ଧନ୍ୟବାଦ ଜ୍ଞାପନ କରିଡେଭି ।



১৩২ আদর্শ মিষ্টান্ন ভাণ্ডার	৥০	১৩১১এ বসন্ত ম হৈঁহে	১
১৩২১এ কলারোদ	১৮	” দে দেবণ	০
১৩২১২বি গাইওনিয়ার হু কো	১০	” আকুল নাউ	৥০
১৩২১৩এ টি, সি, দাস এণ্ড কোং	১০	” ভাবাবশ্বব মিষ্টান্ন ভাণ্ডার	০
১৩৩ দত্ত বেকারী	৥০	” নার হণ নাউ	০
” অরফান টি সিথিকেকট	১৮	১৩৮১২ শযা ছি	০
” প্যাবাডাইজ আর্ট গ্যালাবো	১০	” ১৩৯ বি মানিক লাল দীন	০
” স্বাম ভরত	৥০	১৪১ অলেক ক হোসিহাবো	০
১৩৪ কালকটা ট্রোস একেকসি	১০	” বিমল ব্রাদার	১০
” জাম বাজার ইলেক একেকসি	১০	কঁটাপুকুর জেল	
১৩৪১২এ প্রভা ট্রোস	১০	১১এ উমাবাণি মিহ	১৮
১৩৪১২ সাইট হোম	১০	” দীপকব মিহ	১০
১৩৪১৩এ ঘোষ এণ্ড কোং	৥০	কঁঠি মিহ জেল	
১৩৪১৩বি দরবেশ ট্রোস	১০	৮১২বি হুসুমাব দত্ত	১০৮
১৩৪১এ ন্যাশনাল ভাবাইটি		১৩১১এ বসন্ত ম হৈঁহে	১
১৩৪১২ জিকু	১০	১১২বি এম, সি, বসু	১৮

রাধা ফিল্মস

পৌরানিক চিত্রগাথা

সা বি ব্রী সত্যান

পরিচালনা—দিলীপ মুখাডজি

স্বয়ংবানীর পরিবেশনা

১১৩ মম্মেনাপ রাম	৥০	৮১ শক্তিভরণ দাস	১০
৮ বাসন্ত দেব	১০	চৌধুরী জেল	
” রক্তা বসু	১৮	৩ কালী চরণ দে	১৮
১০ এ কমল কুমার	১৮	৪ মানিক চক্রবর্তী	১৮
১০সি ক১ন কুমার মজিব	১৮	৫এ গোবিন্দ দত্ত	৥০
১১ ডাঃ এইচ, শি, ভট্টাচার্য	১৮	৮এ অজিত চক্রবর্তী	১৮
১৪ জামসুন্দর পাল	৥০	৮বি এম, বি, রাহ	১৮
১৫ নন্দ দ্যানার্জি	১০	১২ শবৎ চাটোজি	১৮
১৬ শিবনাথ মিহ	১৮	১৪ রবীন দাস	১৮
১৭ বীবেন ঘোষ	৥০	” গোবর্ধন গুপ্ত	৥০
১৮ ১ যোগেশ্বর ববু	১৮	২০১১ ১বি আভুতোষ চাটোজি	২৮
২১ এন, সি, দত্ত	১৮	২১ সময় দেল	১৮
গোপাল বিশ্বাস জেল		২১১ দারদা চৌধুরী	২৮
এ শক্তিদ মিহ	১৮	২২১১১বি কুমার ঘোষ	৥০
২সি ফণীকনাথ চাটোজি	৥০	” বিষ্ণুপদ ঘোষ	৥০
২ রামেশ নিয়োগী	৥০	৩০এ ধীরেন বানার্জি	৥০
৩ সুনীত প্রকাশ কব	১৮	৩০বি দীপেন্দ্র কব	১৮

সহকারী—বিকাশ বায় অভিনীত

১৯৫৪ সালের অক্টো চিত্রসৃষ্টি

ছায়াচিত্র পরিষদের

শুভ সাতা

পরিচালনা—চিহ্ন বসু

পরিবেশনা—ছায়াবানী

Barcode : 4990010051873
Title - Bichitrita Ed. 1st
Author - Tagore, Rabindranath
Language - bengali
Pages - 140
Publication Year - 1933
Barcode EAN.UCC-13

